

ПРИНЯТО

Протокол Педагогического совета

МАДОУ д/с № 81

от «28» августа 2022г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 72/с

от «28» августа 2022г.

Заведующий МАДОУ д/с № 81

О.В.Середа



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Акварелька»**

Содержание программы

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Актуальность программы	3
1.3. Цель, задачи и структура Программы	6
1.4. Принципы и подходы к формированию Программы	8
1.5. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	9
1.6. Сроки реализации программы	12
1.7. Отличительные особенности программы	12
1.8. Планируемые результаты освоения программы	13
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Описание образовательной деятельности	15
2.2. Формы, методы, приемы, средства реализации Программы	57
2.3. Способы развития и поддержки инициативы воспитанников	59
2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	61
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Материально-техническое обеспечение программы	63
3.2. Кадровый потенциал	63
3.3. Методические материалы и средства обучения	64

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Акварелька» (далее – программа) относится к художественной направленности и рассчитана на Программа рассчитана на детей 3-7 лет, продолжительность обучающей программы – 3 года.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности детей «Акварелька» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» / Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» / Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 1;
- Р а с п о р я ж е н и е м Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Постановлению Правительства Новосибирской области от 19.03.2019 года № 105-п «О Стратегии социально-экономического развития Новосибирской области на период до 2030 года»
- Уставом МАДОУ д/с № 81.

1.2. Актуальность программы

Задача эстетического и духовного развития – сформировать целостную личность, пробудить её творческую активность и художественное мышление, выработать навыки восприятия произведений искусства. Чем раньше в ребенке будет заложен творческий потенциал, тем активнее будет стремление к освоению ценностей мировой художественной культуры, тем выше эстетическое восприятие и шире сфера эстетических потребностей. Творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством, – результат творческой деятельности людей. И

то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

У детей яркое и образное восприятие. Они искренние и непосредственные. С раннего возраста необходимо развивать у ребенка познавательную и творческую активность. Потребность в творчестве изначально заложена в каждом. Это способ познания мира и самовыражения.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка.

Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «художественное творчество», составной частью которого является изобразительное искусство. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Приобретая навыки творчества и самовыражения, учащиеся начинают различать творческие и оригинальные образцы от шаблонных изображений тиражированных образов, зачастую наполняющих популярные издания и интернет, что является одной из основополагающих задач стратегического развития нашего региона в сфере культуры и образования.

Занятия художественной деятельностью позволяют развивать у детей не только художественные и творческие способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования. В целом, как показывает опыт успешной реализации данной программы, все это способствует увеличению охвата детей в возрасте от 3 до 7 лет дополнительным художественным образованием и обеспечивает сглаживание наблюдаемого сегодня (по результатам опросов родителей) превалирования предпочтения спортивного развития над иными видами развития ребенка.

Согласно Постановлению Правительства Новосибирской области от 19.03.2019 года № 105-п «О Стратегии социально-экономического развития Новосибирской области на период до 2030 года», выделены следующие приоритетные задачи: повысить мотивацию населения Новосибирской области к регулярным занятиям художественной направленности, поддержанию интереса в области изучения традиций и обычаев культуры народов местного региона.

Помимо этого, актуальность программы также обусловлена тем, что данная программа способствует ознакомлению с организацией коллективного и индивидуального труда, обучению в действии, опирается на собственный жизненный опыт, а также ориентирована на дополнение и углубление знаний по изобразительной деятельности.

Деятельность по программе основывается на интересе и потребностях обучающихся и их родителей в области художественного воспитания.

В национальной доктрине образования определена не только государственная политика в области образования, но и дан социальный заказ государства на воспитание человека с активной жизненной и профессиональной позицией, трудолюбивого и высоконравственного,

патриота своей Родины, уважающего права и свободы личности, традиции и культуру других народов.

Программа направлена на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания ребенка. Взрослые должны лишь создать условия для творческой деятельности детей. Открытие в себе неповторимой индивидуальности помогает ребенку реализовать себя в дальнейшем в учебе и творчестве.

Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации детей, решение задач художественного образования и эстетического воспитания находят свое разрешение в условиях занятий художественным творчеством.

Основа программы – это постепенное погружение в мир искусства, в особенности его связей с жизнью. Каждое занятие – новый шаг в познании мира. Процесс познания происходит, как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность обучающихся.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Данная программа способствует поддержанию интереса к познанию жизни, расширяет кругозор ребят, обогащает их духовную жизнь, помогает в выборе профессии, учит доброте, взаимопомощи, ответственности, самостоятельности, трудолюбию и наставничеству.

Педагогическая целесообразность программы «Акварелька» заключена в гармоничном развитии детей дошкольного возраста как через ознакомление с произведениями художественного искусства, так и в освоении различных техник, применяемых в рисовании. В процессе занятий происходит формирование умений и навыков, необходимых для художественного творчества. В процессе обучения дети приобретают знания не только в области художественной, но и знакомятся с фактами из области химии, истории, естествознания.

Подготовка юного художника ставит перед собой многообразные задачи. Это и выработка точного рисунка, и владение традиционными красками (гуашью, акварелью). Практика в графике (карандашом, сухой и масляной пастелью, углем, маркерами, фломастерами) сочетается со смешанной техникой рисования, когда точность графического рисунка дополняется красочным многоцветием.

Работы детей постоянно экспонируются на выставках. Дети неоднократно принимали участие и побеждали в конкурсах различного уровня, занимая призовые места.

Программа «Акварелька» имеет огромный потенциал создания условий для творческого и социального развития детей, определяемых нами следующим образом:

1. Огромный и разнообразный мир изобразительного искусства дает возможность построения своего творческого выбора, исходя из личных предпочтений и индивидуальных склонностей. Это предоставляет возможность практически каждому найти свое направление или технику для развития творческих способностей.

2. Творческая деятельность позволяет детям получить радость и восторг творчества от процесса рисования, способствует развитию чувства уверенности в себе, стимулирует воображение (фантазирование) и самовыражение.

3. Ребенок непосредственно сам имеет возможность участвовать в процессе творчества в наше время, когда зачастую «реальное» заменяет виртуальное. Приобщение к системе интернет, различные виртуальные игры заставляют детей все меньше играть и воображать в реальном времени, а приобщение к миру новых технологий начинается у современного малыша еще в дошкольном периоде, период формирования понимания устройства мира и возможностей самой способности к воображению. Занятия изобразительным творчеством развивают всесторонне.

Ребенок получает художественно-эстетическое развитие и реальные практические навыки – здесь и сейчас! Даже при работе в режиме онлайн-обучения непосредственное тактильное взаимодействие ребенка с тем или иным материалом для рисования позволяет сделать процесс «реальным».

4. Художественное творчество также лежит в основе художественного труда как формы профессиональной занятости человека. Именно поэтому занятия рисованием носят пропедевтический профориентационный характер, подготавливая дошкольника к труду и закладывая основу профессионального выбора ребенка.

Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Таким образом, данная программа способствует всестороннему развитию личности ребенка как будущего творца своего шедевра (художественно творческая компонента), мира вокруг себя (социально-творческая компонента), что сообразно возрастным особенностям детей и позволяет средствами изобразительной деятельности создавать условия для формирования в будущем универсальных учебных действия. Достигается это как через освоение общеизвестных и распространенных техник и направлений, так и новых, еще мало распространенных.

1.3. Цели и задачи реализации Программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей на основе знакомства с разнообразием средств изобразительной деятельности.

Задачи:

В области предметных знаний и умений:

- изучить основные художественные понятия и определения в рисовании;

- изучить традиционные и нетрадиционные техники рисования;
- сформировать навыки работы с различными изобразительными инструментами и материалами, умение дорабатывать изображение.

В области развития метапредметных умений:

- развить умение общаться и взаимодействовать со сверстниками и педагогом (коммуникативные компетенции);
- развить умение управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- развить владение универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции (регулятивные компетенции);
- развить умение решать интеллектуальные и личностные задачи согласно возрастным особенностям (познавательные компетенции).

В области развития личностной сферы учащегося:

- воспитывать аккуратность, любознательность, активность, эмоциональную отзывчивость, внимательность и трудолюбие;
- воспитывать художественно-эстетический вкус.

Программа «Акварелька» имеет огромный потенциал создания условий для творческого и социального развития детей (в силу особенностей системы дополнительного образования) и целью своей имеет гармоничное развитие личности ребенка:

1. Креативная составляющая. Программа предусматривает возможность для обучающихся осуществить свой творческий выбор, исходя из личных предпочтений и индивидуальных склонностей и способствует самовыражению ребенка. Это предоставляет возможность практически каждому найти свое направление или технику для развития творческих способностей. Учащийся может выбрать как объект своего творчества, так и технику исполнения, что способствует наибольшей удовлетворенности в реализации желаний детей.

2. Воспитательная и развивающая составляющая. Дополнительное образование своей задачей ставит не только образование ребенка в определенной области, но и воспитание в нем таких качеств, как патриотизм, взаимопомощь, наставничество, доброта, ответственность. Кроме того, способствует развитию таких качеств, как аккуратность, трудолюбие, усидчивость, воображение.

3. Профориентационная составляющая. Программа также носит пропедевтический профориентационный характер, подготавливая учащихся к труду художника и становясь основой профессионального выбора ребенка. Изучение художественного творчества, получение навыков рисования служат базой для дальнейшего выбора ребенка.

Многие выпускники поступают в художественные школы для продолжения образования. Особое значение начинает приобретать профориентация, ориентация на стратегию развития региона и его запросы,

знание различных прикладных дисциплин, в которых используется опыт и знания художника (графический дизайнер, архитектор, художник-постановщик, иллюстратор, 3Д-моделлер, реставратор, мультипликатор, игровой художник, модельер, свободный художник). Ребенок, знакомясь с различными отраслями приложения своего таланта, заранее определяется с выбором профессии. Это позволяет заранее сфокусировать силы приложения и выбор подходящего для этого учебного заведения (в зависимости от выбора узкого направления).

Преимущество данной программы также выражено в простоте изложения материала, доступности в освоении основ теоретических знаний.

Программа дает детям возможность воплотить на бумаге образы из своего воображения, создать собственную творческую работу или иллюстрацию к любимому произведению.

Задача педагога – пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость.

Работа по программе предусматривает ее освоение на ступени дошкольного образования. Программа отвечает современным требованиям к дополнительным общеобразовательным программам и интересам и ожиданиям родителей.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Особая роль в программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др.).

Программа основывается на важнейшем дидактическом принципе Л.С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В.В. Давыдов). Мир искусства многогранен. Одной из прекрасных его граней является живопись. Общение с творчеством, отражающим действительность, в том числе и сферу человеческих чувств, способствует формированию чувства прекрасного, позволяет ребенку развивать в себе способности художника, скульптора, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

В основании данной программы лежат такие принципы развития ребенка, как:

- формирование творческой личности;
- свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- проектирование пространства персонального образования для самореализации личности;
- профессиональная ориентация, учет знания запроса и нужд региона.

1.5. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Возрастные особенности детей 3-4 лет.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Возрастные особенности детей 5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Значительное развитие получает изобразительная деятельность.

Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д. Усложняется конструирование.

Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет.

Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых и т.д. Начинает развиваться образное мышление. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия.

Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок.

Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм.

Возраст 5 лет является периодом интенсивного роста и развития организма ребенка. Возникает и совершенствуется умение планировать свои действия, создавать и воплощать определенный замысел, который, в отличие от простого намерения, включает представление не только о цели действия, но также и о способах ее достижения.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности и появлением ролевых и реальных взаимодействий. Происходит дальнейшее развитие способностей к изобразительной деятельности, конструированию по замыслу, планированию.

Совершенствуются восприятие, образное мышление и воображение. Этот возраст характеризуется эгоцентричностью познавательной позиции,

развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия.

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

Характерные черты этого возраста – подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Ребенок живет, в основном, настоящим. У него ограниченное понимание времени, пространства и чисел. Слова взрослого ребенок может понимать буквально. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий.

Начинает развиваться система оценок, но эмоции часто заслоняют объективность оценки. Авторитет взрослого еще так велик, что нередко собственную оценку заслоняет оценка взрослого. Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне.

Изменения в сознании характеризуются появлением так называемого внутреннего плана действий – способности оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном плане. Одним из важнейших изменений в личности ребенка являются дальнейшие изменения в его представлениях о себе, его образе «Я». Развитие и усложнение этих образований создает к шести годам благоприятные условия для развития рефлексии – способности осознавать и отдавать себе отчет в своих целях, полученных результатах, способах их достижения, переживаниях, чувствах и побуждениях; для морального развития, и именно для последнего, возраст шести-семи лет является сенситивным, то есть чувствительным.

Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик человека и в то же время исключительно благоприятен для педагогических воздействий. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте.

Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. Основные достижения возраста связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы

позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.6. Сроки реализации программы

Программа рассчитана на детей 3-7 лет, продолжительность обучающей программы – 3 года. Занятия проходят два раза в неделю.

Режим занятий по программе соответствует СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» в части определения рекомендуемого режима занятий:

дети 3-4 лет – от 15-20 минут.

дети 4-5 лет – от 20-25 минут.

дети 5-7 лет – от 25-30 минут.

Форма проведения занятий: групповая. Количество детей в группе – 15 человек.

Занятия проходят во второй половине дня.

1.7. Отличительные особенности программы

К отличительным особенностям программы можно отнести то, что она построена на основе совмещения базовых основ изучения изобразительного искусства с изучением и применением новых техник и методик, таких, как оттиски с различных предметов, дающих интересную фактуру, и других техник. На занятиях дети используют для рисования не только традиционные кисти, но и собственные пальцы рук, кулаки, губки, щетинистую кисть и мятую бумагу для создания отпечатков и тычков.

Данная программа сочетает в себе как традиционные, так и нетрадиционные способы изобразительной деятельности. Рисование необычными материалами, в оригинальных техниках позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

К отличительным особенностям программы можно отнести то, что она построена на основе совмещения базовых основ изучения изобразительного искусства с изучением и применением новых техник и методик, таких, как рисование мыльными пузырями, рисованием на воде (ЭБРУ), граттаж, оттиски с различных предметов, дающих интересную фактуру и других техник.

Нетрадиционные техники не дают детям привыкнуть к рисованию как к обыденному процессу, вносят нотки необычности и праздничности.

Преимуществом данной программы является использование нетрадиционных техник рисования и рисования на воде (ЭБРУ) в качестве дополнительного инструмента выражения своих эмоций и задумок, которые показывают, помимо всего прочего, психологическое состояние детей, их настроение, страхи или скрытые опасения, на которых возможно сконцентрировать внимание родителей и вовремя обратиться к психологу.

На занятиях монотипией и рисования нитями дать волю своей фантазии и смекалке, изобразить предметы, соответствующие разным средам: воздуху, воде, земле, а также отметить для себя особенности времен года, их отличие друг от друга.

По мере освоения мастерством рисования, учащиеся могут создавать панно и картины, украшающие интерьер. Техника рисования на воде (ЭБРУ) всегда ожидается детьми с особым нетерпением и восторгом, так как именно здесь можно применить свободу творчества без оглядки на те или иные рамки. Порой самые маленькие дети при этом создают самые интересные работы, которые вызывают интерес и взрослых, и детей. Фантазию творчества в этом виде искусства ничего не сдерживает, что позволяет создавать либо самостоятельные работы, либо использовать эту технику для создания коллажей и аппликаций.

Основные идеи программы, отличающие ее от существующих программ, заключаются в гармоничном сочетании изучения теоретического материала с практическим применением изученных теоретических основ в разных техниках и видах изобразительного искусства.

Дети рисуют с натуры и изучают стилизацию. Знакомятся с понятиями пропорция, симметрия, объемное изображение с помощью тени и света, изучают форму и тонировку. Нельзя не упомянуть о том, что в программе затронуты основные аспекты теории цветоведения. Дети изучают малый цветовой круг, получение составных и дополнительных цветов из основных. На занятиях дети знакомятся с некоторыми видами контраста: основных цветов, по светлоте (светлого и темного), теплых и холодных цветов, размера.

Отдельный блок программы посвящен цветоведению, технологии работы с цветом в различных жанрах.

1.8. Планируемые результаты освоения программы

По итогам первого года обучения дети должны:

- Проявлять интерес к книжным иллюстрациям.
- Достаточно хорошо владеть такими техниками нетрадиционного рисования, как рисование пальчиками, ладонью, печатанье по трафарету, рисование картоном, салфеткой, поролоном.
- Украшать силуэты игрушек элементами дымковской, хохломской росписи.

- Подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.

- Делать фон для своей будущей работы.

- Составлять узоры и предметы из геометрических фигур.

По итогам второго года обучения дети должны:

- Проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства.

- Знать особенности изобразительных материалов.

- Выполнять рисунки, используя изученные различные нетрадиционные техники и приемы рисования.

- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использовать разнообразные приемы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.

- Изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, а также обрывание.

По итогам третьего года обучения дети должны:

- знать разные виды изобразительного искусства: графика, живопись, декоративно-прикладное и народное искусство;

- находить выразительные средства для воплощения образов в рисунке;

- свободно применять в своих работах различные нетрадиционные техники и способы рисования;

- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на различные темы;

- создавать изображения различных предметов, используя бумагу различной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания;

- свободно экспериментировать с различными материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках;

- изображать один и тот же предмет различными способами и техниками рисования;

- применять полученные знания и умения на практике.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности.

1-й год обучения

Основные задачи:

Обучать правилам рисования с натуры и по воображению, научить различать виды и жанры изобразительного искусства.

Развивать пространственное мышление, умение передавать в рисунках близкие, дальние предметы, их соотношение.

Воспитывать личностное отношение к изображаемым событиям, используя возможности композиции, рисунка и цвета.

Учебный план

Название раздела	Количество часов
Азбука цвета	1
Сюжетное рисование, формирование элементов композиции	9
Предметное рисование Работа над техникой изображения отдельных предметов с натуры и по представлению Работа над выразительностью образа.	6
Рисование по метафоре: развитие творчества, композиционного построения, цветовосприятия	7
Знакомство с новыми изобразительными материалами и новыми техниками рисования	22
Ознакомление с живописью: расширение знаний о видах и жанрах искусства, формирование эстетического и художественного восприятия	3
Рисование пальчиками	2
Техника - рисования свечой	1
Декоративное рисование, формирование представлений о декоративно-прикладном искусстве, особенности построения узоров, орнамента, цветосочетаний	5
Рисунок жесткой кистью	3
Печатанье ладошкой	3
рисование ватными палочками	2
Печатание	7
Итого	

Перспективное планирование занятий

№	Название раздела, темы	Программное содержание	Техника
Сентябрь			

1.	Вводное занятие. Листочки танцуют	Познакомить с разными видами красок и их свойствами. Познакомить с кисточкой как художественным инструментом. Учить держать кисть, освоение техники рисования (примакивания). Знакомство с теплыми цветами (красный, желтый, оранжевый) на голубом фоне. Создать условия для экспериментирования. Развитие чувства цвета и ритма.	
2.	Волшебная палочка. Чем можно рисовать?	Знакомство детей с различными предметами для рисования Развивать чувство цвета, эстетический вкус.	
3.	Град из тучки	Учить детей замыкать линию в замок (изображение тучки)- цветной карандаш, изображать град ватными палочками, град на тучке частым расположением примакивания, на небе редким. Показать взаимосвязь между характером образа и средствами художественно-образной выразительности. Развивать чувство цвета и ритма.	рисование ватными палочками
4.	Перелетные птицы	Показать детям возможности изображения с помощью отпечатков ладошек. Познакомить с техникой печати. Вызвать яркий эмоциональный отклик на необычный способ создания изображений. Понимание связи между формой ладошки и очертаниями изображаемого объекта (птички летят).	печать
5.	Рисование с натуры овощей и фруктов	научить рисовать с натуры предметы округлой и продолговатой формы, располагать рисунки на листе бумаги;	натюрморт

		- развивать умения передавать форму и цвет объектов, эстетический вкус, умения последовательно выполнять рисунок	
6.	Веселый ежик	Создаем образ колючего ежика, учимся создавать образ колючек пластиковой вилкой (в правильном направлении проводить по картинной плоскости, своевременно добирать краску). Закрепляем умение наносить краску пальчиком на специально намеченные точки	пальцами
7.	Рыжий котик	Знакомимся с техникой граттаж. Учимся равномерно наносить воск и красочный слой на заготовку из картона, технически правильно и в нужном направлении выцарапывать красочный слой	граттаж
8.	Бабочка	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования (оттиск). Научить обильно набирать краску на влажную кисть, плавными округлыми движениями нанести красочный слой на контурную основу. Познакомить детей с понятиями холодной и теплой гаммами цветовой палитры. Научить правильно работать в технике пропечатывания. Развивать чувство цвета, эстетический вкус.	оттиск
Октябрь			
9.	Воздушные шары	Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых оттенков, освоения способов их получения.	гуашь
10.	Натюрморт	Создаем образ натюрморта. Учимся рисовать в технике примакивания кистью в разных направлениях, равномерно	примакивание кистью

		распределять цветные пятна на картинной плоскости. Развивать чувство ритма и композиции.	
11.	Использование простых геометрических форм при рисовании животных	Познакомить детей с приемом рисования животных по алгоритмической схеме в технике сухая кисть	анималистический жанр
12.	Компоты и варенье	Познакомить детей с новым видом изобразительной техники – печатание фруктами. Упражнять в печатании. Развивать чувства композиции световосприятие, память, наблюдательность. Обобщить знания о фруктах и ягодах.	печатание
13.	Волшебные дорожки	Познакомить с новым способом рисования, учить насыпать соль на участки нанесенные клеем, учить окунать кисть в краску, а затем наносить на участки с солью.	рисование солью
14.	Веселые цыплята	Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Побуждать детей дополнять изображение деталями. Развивать у детей чувства цвета и формы.	монотипия
15.	В лес по ягоды	Продолжать учить детей технике пальчикового рисования. Закрепить у детей умение рисовать двумя пальчиками одновременно. Развивать мелкую моторику рук.	пальчиковое рисование
16.	Конфета для друга	Закрепить умение рисовать в технике «монотипия». Обогащать содержание изобразительной деятельности детей в соответствии с задачами познавательного развития. Развивать декораторские навыки. Учить рисовать раппортные узоры по всему пространству половины листа бумаги и отпечатывания узора на другую половину листа, путём складывания бумаги. Развитие чувства цвета, ритма,	монотипия

		формы. Воспитывать дружеские качества	
Ноябрь			
17.	Дымковская игрушка. Петух	Продолжать учить детей рисовать при помощи пальцев. Побуждать детей самостоятельно украшать дымковским узором фигурку петуха. Развивать умение передавать колорит узора. Воспитывать радостное настроение у ребят.	декоративное рисование
18.	Грибы в лукошке	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатание печатками. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус	печатание печатками
19.	Филины	совершенствовать навыки рисования ладошкой; развивать воображение, фантазию.	рисование ладошками
20.	Роспись матрёшки	познакомить детей с разными видами матрешек развивать умение составлять узоры, украшать матрёшку используя изученные приемы рисования;• способствовать развитию познавательной и творческой активности детей в изобразительном творчестве;• формировать основы эстетического восприятия;• развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения народного декоративного искусства;	рисование восковыми мелками и акварелью
21.	Витражная роспись	Развивать творчество и воображение ребёнка, мелкую моторику. Закрепить навыки правильной и аккуратной штриховки.	рисование восковыми мелками и акварелью
22.	Листопад	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них.	тиснение
23.	Улитка	Познакомить с техникой сочетания акварели	акварель

		и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально	и восковые мелки
24.	Медвежонок	Формировать умение детей рисовать и закрашивать с помощью поролона и трафарета. Воспитывать аккуратность	рисование поролоном с помощью трафарета
Декабрь			
25.	Снеговик в лесу	Учить детей работать с гуашью. Правильно набирать краску на кисть, накладывать мазки в одном направлении, плотно и равномерно по форме предмета. Воспитывать аккуратность, чувство цвета и ритма. Развивать глазомер, эстетический вкус.	гуашь
26.	Синичка на рябиновой веточке	Учить правильно работать гуашью, дать понятие градации цвета от черного до светло- серого оттенка (цветовая растяжка), последовательно и аккуратно раскрасить детали птицы. Научиться кончиком кисти раскрашивать ягодки (контурная обводка. Закрепить понятие блик. Развивать усидчивость, аккуратность. Творческое мышление	гуашь
27.	Пейзаж	Освоить новый жанр (пейзаж). Научиться особенностям построения пейзажной плоскости, разобрать понятие плановости пейзажа, показать сравнение между геометрической формой и строением елки, научиться работать с акварелью по сырому. Развивать Воображение, чувство цвета. Формировать эстетический вкус и чувство прекрасного	пейзаж

28.	Ёлочные шары	Упражнять в рисовании восковыми мелками елочных игрушек. Закрепить умение тонировать рисунок акварелью, печатать пробкой. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. Самостоятельно использовать знакомые техники. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Развивать координацию движения рук.	восковые мелки
29.	Кляксики	Продолжать учить детей рисовать кляксы. Учить детей фантазировать. Закрепить название теплых оттенков.	кляксография
30.	Вот пришли морозцы	Знакомство с изобразительными материалами и новыми техниками рисования: по влажной, бумаге, монотипия, граттаж, печатание.	монотипия, граттаж, печатание
31.	Снежинка	Продолжаем знакомить с элементами графического языка – линиями, материалами. Продолжаем учить рисовать снежинки (пересекающиеся линии) восковыми мелками. Учим закрашивать фон при помощи акварели. Воспитываем любовь к творчеству. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. Совершенствовать в данной технике умения.	восковые мелки
32.	Золотая хохлома	рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи	декоративное рисование
Январь			
33.	Зима	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования набрызг. Учить новым способам получения изображений. Развивать внимание, мышление. Воспитывать аккуратность при работе.	набрызг

		Рисование по метафоре: развитие творчества, композиционного построения, цветовосприятия	
34.	Дымка - узор на полосе, квадрате, руге, сложной форме: юбочка.	Декоративное рисование, формирование представлений о декоративно-прикладном искусстве, особенности построения узоров, орнамента, цветосочетаний	декоративное рисование
35.	Украсть рукавицу	Знакомство с нетрадиционной техникой рисования мятой бумагой развивать воображение, мелкую моторику	рисование мятой бумагой
36.	Заснеженное дерево	учить детей передавать в рисунке картину зимы; закреплять умение рисования ладошками развивать эстетическое восприятие; закрепить знания о сезонных изменениях в природе;	ладонью
37.	Морозный узор	Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своём творчестве. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать воображение, творчество.	рисование свечой
38.	Зимний пейзаж	Вызвать интерес к нетрадиционным способам рисования. Учить работать с материалом. Развивать чувство формы, цвета, ритма, композиции. Формировать у детей изобразительные умения и творческие способности. Развивать уверенность в своих силах. Развивать мелкую моторику рук. Получать удовольствие во время работы.	рисование манкой

39.	Пурга	Закрепить умение рисовать «по – мокрому». Учить детей передавать образ ветреной снежной погоды в холодной гамме; закреплять знаний детей о цветообразовании; поощрять творческие находки и стремление детей к самостоятельному решению образа	рисование «по – мокрому»
40.	Мороженое	Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования. Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках	рисование мыльными пузырями
Февраль			
41.	Звери с лесу	выделить и дать описание возможным видам рисования зубной щеткой; определить различные варианты применения данных техник рисования; выработать методические советы и рекомендации по использованию предлагаемых изобразительных техник.	Метод набрызга
42.	Кораблик - подарок для папы	Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма.	
43.	Клоун	Учить технике работы с материалами, развивать чувство ритма	гуашь
44.	Мой любимый дом	Учить детей рисовать при помощи оттиска поролона соответствующего размера. Закреплять умение удачно располагать изображения на листе. Продолжать учить рисовать при помощи техники оттиска. Развивать эстетическое восприятие,	оттиск поролона

		образные представления, воображение, умение самостоятельно придумывать сюжет. Формировать умение оценивать рисунки.	
45.	Расписывания посуды росписью Гжельских мастеров	Развивать творческое использование усвоенных приёмов росписи. Учить детей восстановлению узоров Гжельской росписи на «изделиях разной формы силуэтного изображения, передавая чёткие мазки, дуги, точки, прямые и волнистые линии, листья и розы синего цвета. Прививать любовь к искусству мастеров Гжели синеголубого чуда.	декоративное
46.	Ниточка в стране Рисовании	Продолжать учить детей новой нетрадиционной технике рисования – ниточкой. Развивать любознательность, мышление и речь детей. Расширить активный словарь детей словами: шов, стежок, шить, вышивать. Развивать мелкую моторику рук, воображение, фантазию	ниткография
47.	Обитатели леса	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции Учить видеть характерные особенности зайца, медведя или волка и передавать их в своем рисунке. Учить передавать фактуру шерсти животного методом тычка	тычок жесткой полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном.
48.	Мимоза	Закрепить умение рисовать при помощи тычка. Учить рисовать цветы, расширить знания о цветах, развивать эстетическое отношение к окружающему миру; формировать нравственные основы: внимание и	тычок

		любовь к близким, желание делать подарки.	
Март			
49.	Ваза с цветами - подарок маме	Знакомство с новыми изобразительными материалами и новыми техниками рисования: , монотипия, граттаж, кляксография. Развитие цветовосприятия, творческого воображения	монотипия граттаж, кляксография
50.	Весна	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм). Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы. Развивать дыхательную систему, воображение и мышление.	кляксография и пуантилизм
51.	Волшебная птица	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.	ладонью
52.	Разноцветное небо	Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы.	по мокрой бумаге
53.	Море	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Продолжать развивать фантазию и воображение детей. Закрепить навыки рисования красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка.	присыпание солью по мокрой краске
54.	Добрый осьминог	Познакомить с новой техникой рисования, капнуть капельку краски на плотную бумагу, после чего	рисование в технике выдувания

		подуть на нее через соломинку с разных сторон.	
55.	Цветы	Создание рисунка мыльными пузырями, развитие воображения, фантазии и творческих способностей детей, освоение необычного способа рисования.	рисование мыльными пузырями
56.	Золотая рыбка	познакомить с одним из видов нетрадиционного вида рисования – рисование солью, научить работать в новой технике, познакомить с практическими навыками нанесения соли на лист бумаги. развивать художественно – творческие способности детей, мелкую моторику рук, воображение и инициативу, интерес к художественному творчеству.	рисование солью по мокрому фону
Апрель			
57.	Космос и я	приобретение навыков работы различными графическими и живописными материалами. поиск выразительного колористического и композиционного решения. знакомство со смешанной техникой – восковые мелки и акварель. развитие навыков работы в различных техниках; развитие навыков комбинирования в декоративном изображении; развитие воображения, фантазии, творческого потенциала; развитие ассоциативного, образного мышления, способности к воображению; развитие глазомера, воображения, способности к созданию образа	Соляные пятна - Акварель +соль
58.	Береза-символ России	совершенствовать умение рисовать в нетрадиционной технике изображения (рисовании способом тычка жёсткой полусухой кистью);	рисовании способом тычка жёсткой

		совершенствовать умение правильно держать кисть при рисовании	полусухой кистью
59.	Морской пейзаж. Отражение в воде	Продолжать знакомить детей с новой техникой «монотипия». Учить детей наносить краску не выходя за контур. Закрепить умение держать правильно кисть.	монотипия
60.	Горный пейзаж. Создание рельефной структуры	Учить передавать в рисунке свои представления о природных ландшафтах. Инициировать создание сюжета на фоне горного пейзажа. Расширить возможности применения техники ленточной анимации (гряда гор на заднем плане)	Техника ленточной анимации
61.	Весенние фантазии	Закрепить умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа, используя материал: трубочки, печатки. Закрепить умение создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму. Развивать воображение и творчество.	печатание
62.	Радуга – дуга	Закрепить у детей знание основных цветов и научить получать из них дополнительные цвета. Научить составлять композицию на листе.	гуашь
63.	Цветик-разноцветик	Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширить знания цветовой гаммы путём введения новых оттенков, освоения способов их получения. Закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира.	гуашь

64.	Какой красивый рисунок	Использование возможности палитры гуашевых красок в создании изображения на свободную тему.	гуашь
Май			
65.	Праздничный салют	Познакомить детей с новой техникой рисования – восковые мелки + акварель. Уточнить и пополнить знания детей о предстоящих праздниках (1, 9 мая), учить рисовать праздничный салют, соблюдать правила композиции и цветовой колорит.	восковые мелки акварель
66.	Одуванчики - пушистое чудо природы	Продолжить развивать у детей художественно-творческие способности с помощью техники - «набрызг». Обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг», развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетическое восприятие, воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства.	Кляксография. Рисование ватными палочками
67.	Вот и лето пришло	Закреплять умение детей рисовать понравившейся техникой. Развивать интерес к самостоятельной художественной деятельности. Воспитывать эстетические чувства, усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.	гуашь
68.	Черемуха	Воспитывать эстетически нравственное отношение к природе через изображение её образа в собственном творчестве. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черемухи, её цветущих веток. Закреплять технику рисования тычком	Рисование тычком

69.	Нарциссы и тюльпаны	Учить передавать характерные особенности строения растений линией, цветом. Закрепить навыки в работе с изобразительным материалом: пастелью (растирание пальчиком).	Рисование пастелью
70.	Жар – птица	Закреплять навыки работы с красками. Учить получать оттенки разных цветов. Показать детям возможности изобразительных материалов в сочетании с чёрным цветом	Техника выполнения витражей клеевые картинки

2-й год обучения

Основные задачи:

Обучить правилам рисования с натуры и по воображению, научить различать виды и жанры изобразительного искусства.

Развивать пространственное мышление, умение передавать в рисунках близкие, дальние предметы, их соотношение.

Воспитывать личностное отношение к изображаемым событиям, используя возможности композиции, рисунка и цвета.

Учебный план

Название раздела	Количество часов
Азбука цвета	1
Сюжетное рисование, формирование элементов композиции	9
Предметное рисование Работа над техникой изображения отдельных предметов с натуры и по представлению Работа над выразительностью образа.	6
Рисование по метафоре: развитие творчества, композиционного построения, цветовосприятия	7
Знакомство с новыми изобразительными материалами и новыми техниками рисования	22
Ознакомление с живописью: расширение знаний о видах и жанрах искусства, формирование эстетического и художественного восприятия	3
Рисование пальчиками	2
Техника - рисования свечой	1

Декоративное рисование, формирование представлений о декоративно-прикладном искусстве, особенности построения узоров, орнамента, цветосочетаний	5
Рисунок жесткой кистью	3
Печатанье ладошкой	3
рисование ватными палочками	2
Печатание	7
Итого	

Перспективное планирование занятий

№	Название раздела, темы	Программное содержание	Техника
Сентябрь			
1.	Лето красное прошло	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о лете. Совершенствовать технику рисования акварельными красками (часто промачивать и смачивать кисть, свободно двигать ею во всех направлениях). Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете. Развивать воображение	Раздувание краски
2.	Чудо- дерево	Развивать чувство композиции, умение анализировать форму, цвет, пропорции. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание»	Раздувание краски. Рисование тычком
3.	Волшебное дерево	- продолжать знакомить детей с кистью, красками; - учить правильно, держать кисть и аккуратно пользоваться краской; - упражнять в умении рисовать дерево, ствол, тонкие ветки, изображать листья ватными палочками. Показать взаимосвязь между характером образа и средствами художественно-образной Выразительности.	рисование ватными палочками

		Развивать чувство цвета и ритма.	
4.	Осенний лес	Познакомить с техникой отпечатывания сухих листьев. Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления, рисовать разнообразные деревья (большие, маленькие, высокие, низкие, стройные, прямые, искривленные). Учить по-разному изображать деревья, траву, листья. Закреплять приёмы работы кистью и красками. Развивать активность, творчество. Продолжать формировать умения радоваться красивым рисункам.	печать
5.	Рисование с натуры овощей и фруктов	научить рисовать с натуры предметы округлой и продолговатой формы, располагать рисунки на листе бумаги; - развивать умения передавать форму и цвет объектов, эстетический вкус, умения последовательно выполнять рисунок	натюрморт
6.	Ёжик в лесу	формировать представления о нетрадиционных техниках изображения (рисовании способом тычка жёсткой полусухой кистью); -учить правильно держать кисть при рисовании, -учить подбирать красивое сочетание красок в рисунке; -учить наносить тычкообразные движения кистью на листе бумаги, держа её строго вертикально к плоскости бумаги; - развивать воображение и интерес к художественному творчеству.	Рисование тычком
7.	Рыжий котик	Знакомимся с техникой граттаж. Учимся равномерно наносить воск и красочный слой на заготовку из картона, технически правильно и в нужном направлении выцарапывать красочный слой	граттаж
8.	Бабочка	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования (оттиск). Научить обильно набирать краску на влажную кисть, плавными округлыми	оттиск

		<p>движениями нанести красочный слой на контурную основу.</p> <p>Познакомить детей с понятиями холодной и теплой гаммами цветовой палитры. Научить правильно работать в технике пропечатывания. Развивать чувство цвета, эстетический вкус.</p>	
Октябрь			
9.	Платок для мамы	<p>Познакомить детей с техникой рисования ниткографией. Учить детей определять особенность расположения узора в центре и по краям салфетки (листа), поощрять творческие находки и стремление детей к созданию самостоятельного решения образа.</p> <p>Воспитывать любовь и уважение к родным</p>	Ниткография
10.	Натюрморт	<p>Создаем образ натюрморта.</p> <p>Учимся рисовать в технике примакивания кистью в разных направлениях, равномерно распределять цветовые пятна на картинной плоскости. Развивать чувство ритма и композиции.</p>	примакивание кистью
11.	Использование простых геометрических форм при рисовании животных	<p>Познакомить детей с приемом рисования животных по алгоритмической схеме в технике сухая кисть</p>	анималистический жанр
12.	В садах созрели яблоки	<p>Учить детей рисовать яблоки на ветке, закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка;</p> <p>расширять знания о фруктах, о полезных свойствах продуктах;</p> <p>пробуждать интерес к природе, внимание к её сезонным изменениям.</p>	печатание
13.	Волшебные дорожки	<p>Познакомить с новым способом рисования, учить насыпать соль на участки нанесенные клеем, учить окунать кисть в краску, а затем наносить на участки с солью.</p>	рисование солью
14.	Пейзаж у озера	<p>Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства.</p>	монотипия

		<p>Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа – монотипией, показать её изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом</p>	
15.	Дерево в осеннем лесу	<p>пробудить у детей эмоциональную отзывчивость и наблюдательность к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни; -сформировать у них изобразительные навыки и умения; -формировать эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности; -воспитывать чувство прекрасного.</p>	Рисование ватными палочками
16.	Конфета для друга	<p>Закрепить умение рисовать в технике «монотипия». Обогатить содержание изобразительной деятельности детей в соответствии с задачами познавательного развития. Развивать декораторские навыки. Учить рисовать раппортные узоры по всему пространству половины листа бумаги и отпечатывания узора на другую половину листа, путём складывания бумаги. Развитие чувства цвета, ритма, формы. Воспитывать дружеские качества</p>	монотипия
Ноябрь			
17.	Дымковская игрушка. Петух	<p>Продолжать учить детей рисовать при помощи пальцев. Побуждать детей самостоятельно украшать дымковским узором фигурку петуха. Развивать умение передавать колорит узора.</p>	декоративное рисование

		Воспитывать радостное настроение у ребят.	
18.	Осенний ковёр	<p>Познакомить детей с рисованием гуашью, способом - штамп.</p> <p>Развивать интерес к нетрадиционному изображению предметов (листьев) на бумаге.</p> <p>Способствовать возникновению интереса к экспериментированию.</p> <p>Закреплять умение узнавать и называть цвета.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p> <p>Формировать познавательный интерес.</p> <p>Воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность</p>	печатание печатками
19.	Филины	<p>совершенствовать навыки рисования ладошкой;</p> <p>развивать воображение, фантазию.</p>	рисование ладошками
20.	Роспись матрёшки	<p>познакомить детей с разными видами матрешек</p> <p>развивать умение составлять узоры, украшать матрёшку используя изученные приемы рисования;•</p> <p>способствовать развитию познавательной и творческой активности детей в изобразительном творчестве;• формировать основы эстетического восприятия;• развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения народного декоративного искусства;</p>	рисование восковыми мелками и акварелью
21.	Осень на опушке краски разводила	<p>Воспитывать интерес к осенним явлениям, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.</p> <p>Ознакомить с новым видом изобразительной техники «печать растений». Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Развивать чувство композиции и цветовосприятия.</p>	рисование восковыми мелками и акварелью
22.	Листопад	<p>Познакомить с техникой тиснения.</p> <p>Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них.</p>	тиснение

23.	Улитка	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально	акварель и восковые мелки
24.	Плюшевый медвежонок	Помочь детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объём, пушистость). Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки	рисование поролоном с помощью трафарета
Декабрь			
25.	Маленькая ёлочка	Учить рисовать способом тычка елочку, расширять знания детей о праздниках.	Рисование тычком
26.	Снежная семья	Учить рисовать снеговиков разных размеров; закреплять приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях; совершенствовать технику рисования тычком	Рисование тычком
27.	Морозные узоры на окне	Закрепить умение детей рисовать в технике «свеча+акварель». Учить детей рисовать по представлению; рассматривать, придумывать и изображать морозные узоры; учить детей работать свечой (или белым восковым мелком). Воспитывать эстетическое отношение, развивать творчество	пейзаж
28.	Ёлочные шары	Упражнять в рисовании восковыми мелками елочных игрушек. Закрепить умение тонировать рисунок акварелью, печатать пробкой. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. Самостоятельно использовать знакомые техники. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	восковые мелки

		Развивать координацию движения рук.	
29.	Чудесные превращения кляксы	Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами. Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Развивать творческое воображение.	кляксография
30.	Новогодняя ночь	Познакомить с новой техникой рисования «гаттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество	монотипия, граттаж, печатание
31.	Снежинка	Продолжаем знакомить с элементами графического языка – линиями, материалами. Продолжаем учить рисовать снежинки (пересекающиеся линии) восковыми мелками. Учим закрашивать фон при помощи акварели. Воспитываем любовь к творчеству. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. Совершенствовать в данной технике умения.	восковые мелки
32.	Золотая хохлома	рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи	декоративное рисование
Январь			
33.	Зимние напевы	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план	набрызг

		пейзажа. Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги»	
34.	Метель	Учить детей передать линией, цветом, формой характерные особенности природного явления – метели.	Рисование тычком
35.	Зимний лес	Продолжить знакомство с техникой рисования смятой бумагой. Расширить знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже; дать представления о летнем пейзаже; учить рисовать пейзаж при помощи смятой бумаги; придумывать содержание рисунка, уметь изображать предметы на переднем и дальнем плане, развивать воображение	рисование мятой бумагой
36.	Шишки на ветке	Учить рисовать заснеженную ветку ели с шишками; совершенствовать технику рисования тычком. Расширять знания о природе, о хвойных деревьях.	Рисование тычком
37.	Морозный узор	Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своём творчестве. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать воображение, творчество.	рисование свечой
38.	Зимний пейзаж	Вызвать интерес к нетрадиционным способам рисования. Учить работать с материалом. Развивать чувство формы, цвета, ритма, композиции. Формировать у детей изобразительные умения и творческие способности. Развивать уверенность в своих силах. Развивать мелкую моторику рук.	рисование манкой

		Получать удовольствие во время работы.	
39.	Пурга	Закрепить умение рисовать «по – мокрому». Учить детей передавать образ ветреной снежной погоды в холодной гамме; закреплять знаний детей о цветообразовании; поощрять творческие находки и стремление детей к самостоятельному решению образа	рисование «по – мокрому»
40.	Мороженое	Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования. Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках	рисование мыльными пузырями
Февраль			
41.	Звери с лесу	выделить и дать описание возможным видам рисования зубной щеткой; определить различные варианты применения данных техник рисования; выработать методические советы и рекомендации по использованию предлагаемых изобразительных техник.	Метод набрызга
42.	Кораблик - подарок для папы.	Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма.	гуашь
43.	Клоун	Учить технике работы с графическими материалами, развивать чувство ритма	гуашь
44.	Мой любимый дом	Учить детей рисовать при помощи оттиска поролона соответствующего размера. Закреплять умение удачно располагать изображения на листе. Продолжать учить рисовать при помощи техники оттиска. Развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, умение самостоятельно придумывать сюжет. Формировать умение оценивать рисунки.	оттиск поролона

45.	Военные корабли	Закреплять навыки рисования при помощи совмещения техник нетрадиционного рисования. Познакомить с техникой «пластилинографии» Показать разные интеграции рисования и лепки. Развивать композиционные умения (размещать «кораблики «в море» по всему листу бумаги). Воспитывать гордость за свою страну, патриотизм	Рисование «помокрому», отпечатывание поролоном, рисование ватными палочками. Пластилинография.
46.	Разноцветные картинки	Продолжать учить детей нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания	ниткография
47.	Мой маленький друг	Учить рисовать собак, расширять знания о домашних животных, развивать умение находить слова рифмы	тычок
48.	Поможем зайцу найти друзей	Продолжать закреплять умение рисовать животных способом тычка. Закреплять знания детей о зайцах	тычок
Март			
49.	Ваза с цветами - подарок маме	Знакомство с новыми изобразительными материалами и новыми техниками рисования: монотипия, граттаж, кляксография. Развитие цветовосприятия, творческого воображения	монотипия граттаж, кляксография
50.	Весна	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм). Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы. Развивать	кляксография и пуантилизм

		дыхательную систему, воображение и мышление.	
51.	Волшебная птица	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.	ладонью
52.	Зонтики	Учить составлять теплую или холодную цветовые гаммы. Учить показывать линией, формой декоративность, изобразительную условность образа (зонтик).	по мокрой бумаге
53.	Море	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Продолжать развивать фантазию и воображение детей. Закрепить навыки рисования красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка.	присыпание солью по мокрой краске
54.	Добрый осьминог	Познакомить с новой техникой рисования, капнуть капельку краски на плотную бумагу, после чего подуть на нее через соломинку с разных сторон.	рисование в технике выдувания
55.	Цветы	Создание рисунка мыльными пузырями, развитие воображения, фантазии и творческих способностей детей, освоение необычного способа рисования.	рисование мыльными пузырями
56.	Золотая рыбка	познакомить с одним из видов нетрадиционного вида рисования – рисование солью, научить работать в новой технике, познакомить с практическими навыками нанесения соли на лист бумаги. развивать художественно – творческие способности детей, мелкую моторику рук, воображение и инициативу, интерес к художественному творчеству.	рисование солью по мокрому фону
Апрель			
57.	Космос и я	приобретение навыков работы различными графическими и живописными материалами.	Соляные пятна -

		<p>поиск выразительного колористического и композиционного решения.</p> <p>знакомство со смешанной техникой – восковые мелки и акварель.</p> <p>развитие навыков работы в различных техниках;</p> <p>развитие навыков комбинирования в декоративном изображении;</p> <p>развитие воображения, фантазии, творческого потенциала;</p> <p>развитие ассоциативного, образного мышления, способности к воображению;</p> <p>развитие глазомера, воображения, способности к созданию образа</p>	Акварель + соль
58.	Береза-символ России	<p>совершенствовать умение рисовать в нетрадиционной технике изображения (рисовании способом тычка жёсткой полусухой кистью);</p> <p>совершенствовать умение правильно держать кисть при рисовании</p>	рисовании способом тычка жёсткой полусухой кистью
59.	Космический пейзаж	<p>Учить новому способу получения изображения – граттажу. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтении литературы о космосе. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент.</p>	Граттаж
60.	Горный пейзаж. Создание рельефной структуры	<p>Учить передавать в рисунке свои представления о природных ландшафтах.</p> <p>Инициировать создание сюжета на фоне горного пейзажа. Расширить возможности применения техники ленточной анимации (гряда гор на заднем плане)</p>	Техника ленточной анимации
61.	Весенние фантазии	<p>Закрепить умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до</p>	печатание

		определенного образа, используя материал: трубочки, печатки. Закрепить умение создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму. Развивать воображение и творчество.	
62.	Радуга – дуга	Закрепить у детей знание основных цветов и научить получать из них дополнительные цвета. Научить составлять композицию на листе.	гуашь
63.	Цветик разноцветик	Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширить знания цветовой гаммы путём введения новых оттенков, освоения способов их получения. Закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира	гуашь
64.	Какой красивый рисунок	Использование возможности палитры гуашевых красок в создании изображения на свободную тему.	гуашь
Май			
65.	Праздничный салют	Познакомить детей с новой техникой рисования – восковые мелки + акварель. Уточнить и пополнить знания детей о предстоящих праздниках (1, 9 мая), учить рисовать праздничный салют, соблюдать правила композиции и цветовой колорит.	восковые мелки акварель
66.	Одуванчики - пушистое чудо природы	Продолжить развивать у детей художественно-творческие способности с помощью техники - «набрызг». Обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг», развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетические восприятие, воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства.	Кляксография. Рисование ватными палочками

67.	Черемуха	Воспитывать эстетически нравственное отношение к природе через изображение её образа в собственном творчестве. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черемухи, её цветущих веток. Закреплять технику рисования тычком	Рисование тычком
68.	Нарциссы и тюльпаны	Учить передавать характерные особенности строения растений линией, цветом. Закрепить навыки в работе с изобразительным материалом: пастелью (растирание пальчиком).	Рисование пастелью
69.	Жар – птица	Закреплять навыки работы с красками. Учить получать оттенки разных цветов. Показать детям возможности изобразительных материалов в сочетании с чёрным цветом	Техника выполнения витражей клеевые картинки
70.	Солнечные зайчики	Закреплять навыки в работе с красками (смешивание двух и более цветов). Учить определять изменение цвета и различать цветовой фон	Рисование пастелью

3-й год обучения

Основные задачи:

Обучить правилам пропорционально-конструктивного строения рисунка, отдельных предметов и архитектурных композиций.

Развивать зрительно-образную память, пользуясь методом сравнительного анализа. Воспитывать патриотическое отношение к культурным ценностям через эстетическое восприятие окружающего мира.

Учебный план

Название раздела	Количество часов
Азбука цвета	1
Сюжетное рисование, формирование элементов композиции	9
Предметное рисование Работа над техникой изображения отдельных предметов с натуры и по представлению Работа над выразительностью образа.	6
Рисование по метафоре: развитие творчества, композиционного построения, цветовосприятия	7

Знакомство с новыми изобразительными материалами и новыми техниками рисования	22
Ознакомление с живописью: расширение знаний о видах и жанрах искусства, формирование эстетического и художественного восприятия	3
Рисование пальчиками	2
Техника - рисования свечой	1
Декоративное рисование, формирование представлений о декоративно-прикладном искусстве, особенности построения узоров, орнамента, цветосочетаний	5
Рисунок жесткой кистью	3
Печатанье ладошкой	3
рисование ватными палочками	2
Печатание	7
Итого	

Перспективное планирование занятий

№	Название раздела, темы	Программное содержание	Техника
Сентябрь			
1.	Лето красное прошло	Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая впечатления о лете. Совершенствовать технику рисования акварельными красками (часто промачивать и смачивать кисть, свободно двигать ею во всех направлениях). Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете. Развивать воображение	Раздувание краски
2.	Чудо- дерево	Развивать чувство композиции, умение анализировать форму, цвет, пропорции. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание»	Раздувание краски. Рисование тычком
3.	Волшебное дерево	- продолжать знакомить детей с кистью, красками;	рисование ватными палочками

		<p>- учить правильно, держать кисть и аккуратно пользоваться краской;</p> <p>- упражнять в умении рисовать дерево, ствол, тонкие ветки, изображать листья ватными палочками.</p> <p>Показать взаимосвязь между характером образа и средствами художественно-образной Выразительности.</p> <p>Развивать чувство цвета и ритма.</p>	
4.	Осенний лес	<p>Познакомить с техникой отпечатывания сухих листьев. Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления, рисовать разнообразные деревья (большие, маленькие, высокие, низкие, стройные, прямые, искривленные). Учить по-разному изображать деревья, траву, листья. Закреплять приёмы работы кистью и красками. Развивать активность, творчество. Продолжать формировать умения радоваться красивым рисункам.</p>	печать
5.	Рисование с натуры овощей и фруктов	<p>научить рисовать с натуры предметы округлой и продолговатой формы, располагать рисунки на листе бумаги;</p> <p>- развивать умения передавать форму и цвет объектов, эстетический вкус, умения последовательно выполнять рисунок</p>	натюрморт
6.	Ёжик в лесу	<p>формировать представления о нетрадиционных техниках изображения (рисовании способом тычка жёсткой полусухой кистью);</p> <p>-учить правильно держать кисть при рисовании,</p> <p>-учить подбирать красивое сочетание красок в рисунке;</p> <p>-учить наносить тычкообразные движения кистью на листе бумаги, держа её строго вертикально к плоскости бумаги;</p> <p>- развивать воображение и интерес к художественному творчеству.</p>	Рисование тычком

7.	Рыжий котик	Знакомимся с техникой граттаж. Учимся равномерно наносить воск и красочный слой на заготовку из картона, технически правильно и в нужном направлении выцарапывать красочный слой	граттаж
8.	Бабочка	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования (оттиск). Научить обильно набирать краску на влажную кисть, плавными округлыми движениями нанести красочный слой на контурную основу. Познакомить детей с понятиями холодной и теплой гаммами цветовой палитры. Научить правильно работать в технике пропечатывания. Развивать чувство цвета, эстетический вкус.	оттиск
Октябрь			
9.	Платок для мамы	Познакомить детей с техникой рисования ниткографией. Учить детей определять особенность расположения узора в центре и по краям салфетки (листа), поощрять творческие находки и стремление детей к созданию самостоятельного решения образа. Воспитывать любовь и уважение к родным	Ниткография
10.	Натюрморт	Создаем образ натюрморта. Учимся рисовать в технике примакивания кистью в разных направлениях, равномерно распределять цветные пятна на картинной плоскости. Развивать чувство ритма и композиции.	примакивание кистью
11.	Использование простых геометрических форм при рисовании животных	Познакомить детей с приемом рисования животных по алгоритмической схеме в технике сухая кисть	анималистический жанр
12.	В садах созрели яблоки	Учить детей рисовать яблоки на ветке, закреплять умение детей наносить один слой краски на другой методом тычка; расширять знания о фруктах, о	печатание

		полезных свойствах продуктах; пробуждать интерес к природе, внимание к её сезонным изменениям.	
13.	Волшебные дорожки	Познакомить с новым способом рисования, учить насыпать соль на участки нанесенные клеем, учить окунать кисть в краску, а затем наносить на участки с солью.	рисование солью
14.	Пейзаж у озера	Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства. Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейзажа – монотипией, показать её изобразительные особенности, закрепить понятие о симметрии. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом	монотипия
15.	Дерево в осеннем лесу	пробудить у детей эмоциональную отзывчивость и наблюдательность к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни; -сформировать у них изобразительные навыки и умения; -формировать эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности; -воспитывать чувство прекрасного.	Рисование ватными палочками
16.	Конфета для друга	Закрепить умение рисовать в технике «монотипия». Обогатить содержание изобразительной деятельности детей в соответствии с задачами познавательного развития. Развивать декораторские навыки. Учить рисовать раппортные узоры по всему пространству половины листа бумаги и отпечатывания узора на другую половину	монотипия

		листа, путём складывания бумаги. Развитие чувства цвета, ритма, формы. Воспитывать дружеские качества	
Ноябрь			
17.	Дымковская игрушка. Петух	Продолжать учить детей рисовать при помощи пальцев. Побуждать детей самостоятельно украшать дымковским узором фигурку петуха. Развивать умение передавать колорит узора. Воспитывать радостное настроение у ребят.	декоративное рисование
18.	Осенний ковёр	Познакомить детей с рисованием гуашью, способом - штамп. Развивать интерес к нетрадиционному изображению предметов (листьев) на бумаге. Способствовать возникновению интереса к экспериментированию. Закреплять умение узнавать и называть цвета. Развивать мелкую моторику рук. Формировать познавательный интерес. Воспитывать отзывчивость, доброжелательность, аккуратность, самостоятельность	печатание печатками
19.	Филины	совершенствовать навыки рисования ладошкой; развивать воображение, фантазию.	рисование ладошками
20.	Роспись матрёшки	познакомить детей с разными видами матрешек развивать умение составлять узоры, украшать матрёшку используя изученные приемы рисования;• способствовать развитию познавательной и творческой активности детей в изобразительном творчестве;• формировать основы эстетического восприятия;• развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения народного декоративного искусства;	рисование восковыми мелками и акварелью

21.	Осень на опушке краски разводила	Воспитывать интерес к осенним явлениям, эмоциональную отзывчивость на красоту осени. Ознакомить с новым видом изобразительной техники «печать растений». Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы. Развивать чувство композиции и цветовосприятия.	рисование восковыми мелками и акварелью
22.	Листопад	Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них.	тиснение
23.	Улитка	Познакомить с техникой сочетания акварели и восковых мелков. Учить детей рисовать восковым мелком по контуру, учить раскрашивать по частям, аккуратно работать с солью. Воспитывать у детей умение работать индивидуально	акварель и восковые мелки
24.	Плюшевый медвежонок	Помочь детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объём, пушистость). Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки	рисование поролоном с помощью трафарета
Декабрь			
25.	Маленькая ёлочка	Учить рисовать способом тычка елочку, расширять знания детей о праздниках.	Рисование тычком
26.	Снежная семья	Учить рисовать снеговиков разных размеров; закреплять приёмы изображения круглых форм в различных сочетаниях; совершенствовать технику рисования тычком	Рисование тычком
27.	Морозные узоры на окне	Закрепить умение детей рисовать в технике «свеча+акварель». Учить детей рисовать по представлению; рассматривать, придумывать и изображать морозные узоры; учить детей работать свечой (или белым	пейзаж

		восковым мелком). Воспитывать эстетическое отношение, развивать творчество	
28.	Ёлочные шары	Упражнять в рисовании восковыми мелками елочных игрушек. Закрепить умение тонировать рисунок акварелью, печатать пробкой. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. Самостоятельно использовать знакомые техники. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Развивать координацию движения рук.	восковые мелки
29.	Чудесные превращения кляксы	Создать условия для свободного экспериментирования с разными материалами и инструментами. Показать новые способы получения абстрактных изображений (клякс). Развивать творческое воображение.	кляксография
30.	Новогодняя ночь	Познакомить с новой техникой рисования «гаттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Учить детей умению отражать в рисунке признаки праздника – встречи нового года. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество	монотипия, граттаж, печатание
31.	Снежинка	Продолжаем знакомить с элементами графического языка – линиями, материалами. Продолжаем учить рисовать снежинки (пересекающиеся линии) восковыми мелками. Учим закрашивать фон при помощи акварели. Воспитываем любовь к творчеству. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. Совершенствоваться в данной технике	восковые мелки

		умения.	
32.	Золотая хохлома	рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи	декоративное рисование
Январь			
33.	Зимние напевы	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа. Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги»	набрызг
34.	Метель	Учить детей передать линией, цветом, формой характерные особенности природного явления – метели.	Рисование тычком
35.	Зимний лес	Продолжить знакомство с техникой рисования смятой бумагой. Расширить знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже; дать представления о летнем пейзаже; учить рисовать пейзаж при помощи смятой бумаги; придумывать содержание рисунка, уметь изображать предметы на переднем и дальнем плане, развивать воображение	рисование мятой бумагой
36.	Шишки на ветке	Учить рисовать заснеженную ветку ели с шишками; совершенствовать технику рисования тычком. Расширять знания о природе, о хвойных деревьях.	Рисование тычком
37.	Морозный узор	Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своём творчестве. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом, помочь	рисование свечой

		детям освоить метод спонтанного рисования. Развивать воображение, творчество.	
38.	Зимний пейзаж	Вызвать интерес к нетрадиционным способам рисования. Учить работать с материалом. Развивать чувство формы, цвета, ритма, композиции. Формировать у детей изобразительные умения и творческие способности. Развивать уверенность в своих силах. Развивать мелкую моторику рук. Получать удовольствие во время работы.	рисование манкой
39.	Пурга	Закрепить умение рисовать «по – мокрому». Учить детей передавать образ ветреной снежной погоды в холодной гамме; закреплять знаний детей о цветообразовании; поощрять творческие находки и стремление детей к самостоятельному решению образа	рисование «по – мокрому»
40.	Мороженое	Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования. Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках	рисование мыльными пузырями
Февраль			
41.	Звери с лесу	выделить и дать описание возможным видам рисования зубной щеткой; определить различные варианты применения данных техник рисования; выработать методические советы и рекомендации по использованию предлагаемых изобразительных техник.	Метод набрызга
42.	Кораблик - подарок для папы.	Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма.	
43.	Клоун	Учить технике работы с графическими материалами, развивать чувство ритма	

44.	Мой любимый дом	Учить детей рисовать при помощи оттиска поролона соответствующего размера. Закреплять умение удачно располагать изображения на листе. Продолжать учить рисовать при помощи техники оттиска. Развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, умение самостоятельно придумывать сюжет. Формировать умение оценивать рисунки.	оттиск поролона
45.	Военные корабли	Закреплять навыки рисования при помощи совмещения техник нетрадиционного рисования. Познакомить с техникой «пластилинографии» Показать разные интеграции рисования и лепки. Развивать композиционные умения (размещать «кораблики «в море» по всему листу бумаги). Воспитывать гордость за свою страну, патриотизм	Рисование «помокрому», отпечатывание поролоном, рисование ватными палочками. Пластилинография.
46.	Разноцветные картинки	Продолжать учить детей нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным материалом. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания	ниткография
47.	Мой маленький друг	Учить рисовать собак, расширять знания о домашних животных, развивать умение находить слова рифмы	тычок
48.	Поможем зайцу найти друзей	Продолжать закреплять умение рисовать животных способом тычка. Закреплять знания детей о зайцах	тычок
Март			
49.	Ваза с цветами - подарок маме	Знакомство с новыми изобразительными материалами и новыми техниками рисования: монотипия, граттаж, кляксография. Развитие цветовосприятия, творческого воображения	монотипия граттаж, кляксография

50.	Весна	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография». Учить совмещать две техники в одном изображении (кляксография и пуантилизм). Закреплять умение пользоваться знакомыми видами техники, для создания изображения, развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы. Развивать дыхательную систему, воображение и мышление.	кляксография и пуантилизм
51.	Волшебная птица	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.	ладонью
52.	Зонтики	Учить составлять теплую или холодную цветовые гаммы. Учить показывать линией, формой декоративность, изобразительную условность образа (зонтик).	по мокрой бумаге
53.	Море	Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью по мокрой краске для создания объемности изображения. Продолжать развивать фантазию и воображение детей. Закрепить навыки рисования красками, умение смешивать на палитре краску для получения нужного оттенка.	присыпание солью по мокрой краске
54.	Добрый осьминог	Познакомить с новой техникой рисования, капнуть капельку краски на плотную бумагу, после чего подуть на нее через соломинку с разных сторон.	рисование в технике выдувания
55.	Цветы	Создание рисунка мыльными пузырями, развитие воображения, фантазии и творческих способностей детей, освоение необычного способа рисования.	рисование мыльными пузырями
56.	Золотая рыбка	познакомить с одним из видов нетрадиционного вида рисования – рисование солью,	рисование солью по мокрому фону

		<p>научить работать в новой технике, познакомить с практическими навыками нанесения соли на лист бумаги.</p> <p>развивать художественно – творческие способности детей,</p> <p>мелкую моторику рук, воображение и инициативу, интерес к художественному творчеству.</p>	
Апрель			
57.	Космос и я	<p>приобретение навыков работы различными графическими и живописными материалами.</p> <p>поиск выразительного колористического и композиционного решения.</p> <p>знакомство со смешанной техникой – восковые мелки и акварель.</p> <p>развитие навыков работы в различных техниках;</p> <p>развитие навыков комбинирования в декоративном изображении;</p> <p>развитие воображения, фантазии, творческого потенциала;</p> <p>развитие ассоциативного, образного мышления, способности к воображению;</p> <p>развитие глазомера, воображения, способности к созданию образа</p>	Соляные пятна - Акварель + соль
58.	Береза-символ России	<p>совершенствовать умение рисовать в нетрадиционной технике изображения (рисовании способом тычка жёсткой полусухой кистью);</p> <p>совершенствовать умение правильно держать кисть при рисовании</p>	рисовании способом тычка жёсткой полусухой кистью
59.	Космический пейзаж	<p>Учить новому способу получения изображения – граттажу. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтении литературы о космосе. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур</p>	Граттаж

		рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобразительный инструмент.	
60.	Горный пейзаж. Создание рельефной структуры	Учить передавать в рисунке свои представления о природных ландшафтах. Инициировать создание сюжета на фоне горного пейзажа. Расширить возможности применения техники ленточной анимации (гряда гор на заднем плане)	Техника ленточной анимации
61.	Весенние фантазии	Закрепить умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа, используя материал: трубочки, печатки. Закрепить умение создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму. Развивать воображение и творчество.	печатание
62.	Радуга – дуга	Закрепить у детей знание основных цветов и научить получать из них дополнительные цвета. Научить составлять композицию на листе.	гуашь
63.	Цветик разноцветик	Закрепить представления детей о цветовом многообразии, ознакомить хроматическими (основными) и ахроматическими цветами. Расширить знания цветовой гаммы путём введения новых оттенков, освоения способов их получения. Закрепить навык закрашивания внутри контура. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающего мира	гуашь
64.	Какой красивый рисунок	Использование возможности палитры гуашевых красок в создании изображения на свободную тему.	гуашь
Май			
65.	Праздничный салют	Познакомить детей с новой техникой рисования – восковые мелки + акварель. Уточнить и пополнить знания детей о предстоящих праздниках (1, 9 мая), учить рисовать праздничный салют,	восковые мелки акварель

		соблюдать правила композиции и цветовой колорит.	
66.	Одуванчики - пушистое чудо природы	Продолжить развивать у детей художественно-творческие способности с помощью техники - «набрызг». Обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «набрызг», развивать мелкую моторику, цветовосприятие, эстетические восприятие, воспитывать бережное отношение к природе средствами искусства.	Кляксография. Рисование ватными палочками
67.	Черемуха	Воспитывать эстетически нравственное отношение к природе через изображение её образа в собственном творчестве. Расширять знания и представления детей об окружающем мире, познакомить с внешним видом дикорастущей черемухи, её цветущих веток. Закреплять технику рисования тычком	Рисование тычком
68.	Нарциссы и тюльпаны	Учить передавать характерные особенности строения растений линией, цветом. Закрепить навыки в работе с изобразительным материалом: пастелью (растирание пальчиком).	Рисование пастелью
69.	Жар – птица	Закреплять навыки работы с красками. Учить получать оттенки разных цветов. Показать детям возможности изобразительных материалов в сочетании с чёрным цветом	Техника выполнения витражей клеевые картинки
70.	Солнечные зайчики	Закреплять навыки в работе с красками (смешивание двух и более цветов). Учить определять изменение цвета и различать цветовой фон	Рисование пастелью

2.2. Формы, методы, приемы, средства реализации Программы

- 1.Создание игровой ситуации
- 2.Показ воспитателя
- 3.Использование движения рук
- 4.Сравнение двух техник

5. Проговаривание последовательности работы

6. Педагогическая диагностика

Подходы и методы их реализации:

- Систематические занятия.
- Игры, игровые приемы.
- Организация и оформление выставок детских работ.
- Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей с работой
- кружка, и по каким направлениям ведется работа
- Нетрадиционные художественные техники:

Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки (с 5 лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Оттиск печатками из картофеля: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Скатывание бумаги: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой.

Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Рисование манкой: ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку).

Граттаж - суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, - в процарапывании.

Монотипия – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

Печатка – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Рисование по сырой бумаге – своеобразная техника рисования. Описание техники: Начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технологии нам понадобится влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не

высыхала). Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать

Кляксография – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Набрызг – непростая техника. Описание техники: Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

2.3. Способы развития и поддержки инициативы воспитанников

В ФГОС ДО указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детской инициативы в различных видах деятельности, необходимой для создания социальной ситуации развития детей. Что это значит - инициативный ребенок дошкольного возраста? Такое качество, как инициативность, проявляется тогда, когда ребенок самостоятельно делает выбор тематики игровой деятельности, ставит и решает игровые проблемные ситуации.

В ФГОС ДО отмечается необходимость создания условий для свободного выбора детьми различных видов деятельности, форм совместного взаимодействия и их участников. Детская инициатива является важнейшим показателем детского развития, это способность детей к самостоятельным, активным действиям, развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками, развитие умения детей работать в группе сверстников.

Инициативный ребенок стремится к организации различных продуктивных видов самостоятельной деятельности, игр, такой ребенок умеет найти занятие по – желанию, участников по совместной деятельности, заинтересовать других детей, самостоятельно объясняет явления природы и поступки других людей, отличается способностью к принятию собственных решений.

У инициативного ребенка ярко проявляются такие отличительные черты, как любознательность, изобретательность, пытливость ума.

Выделяют четыре сферы инициативы:

- коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);
- творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);

- инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепка, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);

- познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения).

Какие же направления и способы поддержки детской инициативы можно порекомендовать педагогам?

- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- выбор оптимального уровня нагрузки (в соответствии со способностями и возможностями ребенка так, чтобы он справился с заданием);
- поощрение (в процессе деятельности: активности, творческого), похвала, подбадривание (правильности осуществляемого ребенком действия, а не его самого);
- обеспечение благоприятной атмосферы, доброжелательность со стороны педагога, отказ педагога от высказывания оценок и критики в адрес ребенка; • положительная оценка (как итогового, так и промежуточного результата);
- проявление внимания к интересам и потребностям каждого ребенка;
- косвенная (недирективная) помощь (подсказать желаемое действие, направить и т. д.);
- личный пример воспитателя (использование грамотной правильной речи, отношение к собеседнику, настроение и т. д.);
- отсутствие запрета (на выбор партнера для действия, игры, роли и т. д.);
- предложение альтернативы (другого способа, варианта действия);
- создание и своевременное изменение предметно-пространственной развивающей среды с учетом обогащающегося жизненного и игрового опыта детей (лабораторное оборудование, материалы, атрибуты, инвентарь для различных видов деятельности, к которым обеспечен беспрепятственный доступ и т. д.);
- обеспечение (выбора различных форм деятельности: индивидуальной, парной, групповой; сменности игрового материала, художественных произведений (книги, картины, аудио- и видеозаписи), музыкальных и спортивных атрибутов).
- отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- предоставление детям возможности активно задавать вопросы.
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией участка с целью повышения самостоятельности;

- поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
- устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, четко исполнять правила поведения всеми детьми;
- проводить все режимные моменты в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и поторапливания детей;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поощрять занятия двигательной, игровой, изобразительной, конструктивной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребенка.
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу, обсуждать совместные проекты. Организуя свою образовательную работу в этом направлении я придерживаюсь следующих принципов:
 - Вариативности - предоставление ребенку возможности для оптимального самовыражения через осуществление права выбора, самостоятельного выхода из проблемной ситуации.
 - Деятельности - стимулирование детей на активный поиск новых знаний в совместной деятельности с взрослым, в игре и в самостоятельной деятельности.
 - Креативности - создание ситуаций, в которых ребенок может реализовать свой творческий потенциал через совместную и индивидуальную деятельность.

Чтобы дети верили в свои силы, развивались и экспериментировали, педагоги должны поощрять инициативу, поэтому в своей практике я применяю различные приемы и методы: продуктивные виды деятельности, совместная исследовательская деятельность взрослого и детей, опыты и экспериментирования, интегрированные познавательные занятия, наблюдение и труд в уголке природы, ритуал планирования самостоятельной деятельности, совместная деятельность взрослого и детей, организация проектной деятельности, самостоятельная деятельность детей, групповой сбор; а также, такие приемы, как алгоритмы, моделирование ситуаций, индивидуально-личностное общение с ребенком.

2.3. Особенности взаимодействия с семьей воспитанников

Для сотрудничества с семьей выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей

- Проведение бесед
- Консультаций
- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное проведение мероприятий
- Мастер – классы
- Совместное творчество родителей и детей
- Открытые занятия
- Анкетирование

Регулярно организовываются тематические выставки детских рисунков как коллективные, так и индивидуальные. Родители имеют возможность познакомиться с творчеством своих детей – с одной стороны, а с другой – повышается их интерес к продуктам художественного творчества. Взаимодействие с родителями проводится индивидуально и коллективно.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ включает ИЗО-студию и групповые помещения. Ежегодно развивающая предметно-пространственная среда пополняется дидактическими играми и наглядными пособиями. Развивающая предметно-пространственная среда в ДОУ включает следующие объекты.

№	Объект РППС	Наполнение РППС
1	Групповые центры Художественно-эстетического творчества	- наборы для художественной деятельности - дидактические материалы - иллюстративные материалы
2	ИЗО-студия	-ноутбук - мультимедийное оборудование - сенсорная доска - магнитофон - столы для рисования эбру - прозрачные мольберты - дидактические материалы - наборы плакатов - наборы муляжей - образцы русского народного творчества

3.2 Кадровый потенциал

Реализация Программы осуществляется педагогами ДОУ. Для повышения квалификации педагогов в сфере художественно-эстетического развития проводятся семинары, практикумы, мастер-классы. Большое внимание уделяется самообразованию педагогов в области художественного творчества

3.3. Методические материалы и средства обучения

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», Москва, «Карпуз – дидактика», 2006г.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа, Москва, «Карпуз – дидактика», 2006г.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа, Москва, «Карпуз – дидактика», 2006г

4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа, Москва, «Карапуз – дидактика», 2006г
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа, Москва, «Карапуз – дидактика», 2006г
6. Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» - альбом, Москва, «Карапуз-дидактика», 2007г.
7. Лыкова И. А. «Филимоновская игрушка» - альбом, Москва, «Карапуз – дидактика», 2007г.
8. Лыкова И. А. «Небесная гжель» - альбом, Москва, «Карапуз – дидактика», 2007г
9. Лыкова И. А. «Золотая хохлома» - альбом, Москва, «Карапуз – дидактика», 2007г
10. Лыкова И. А. «Волшебное кружево» - альбом, Москва, «Карапуз – дидактика», 2007г
11. Лыкова И. А. «Мозаика» - альбом, Москва, «Карапуз – дидактика», 2007г
12. Лыкова И. А. «Мозаика» - альбом, Москва, «Карапуз – дидактика», 2007г
13. Лыкова И. А. «Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие детей 1-7 лет.» Москва , «Карапуз» 2009г
14. Лыкова И. А. «Экспериментирование в изобразительной деятельности 3-7 лет» Москва, «Карапуз» 2010г
15. Лыкова И. А. «Нетрадиционные изобразительные техники 5-8 лет» Москва, «Карапуз» 2010г
16. Лыкова И .А. «Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие», М., «Цветной мир», 2010г.
17. Лыкова И .А. «Художественный труд в детском саду. Средняя группа», М., «Цветной мир», 2010г.
18. Лыкова И .А. «Художественный труд в детском саду. Старшая группа», М., «Цветной мир», 2010г.
19. Лыкова И .А. «Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа», М., «Цветной мир», 2010г.