

ПРИНЯТО

Протокол Педагогического совета

МАДОУ д/с № 81

от «28» августа 2023г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 77/с

от «28» августа 2023г.

Заведующий МАДОУ д/с № 81

О.В.Серeda



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Задоринка»**

Содержание программы

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Актуальность программы	3
1.3. Цель, задачи и структура Программы	5
1.4. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.5. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	6
1.6. Сроки реализации программы	8
1.8. Планируемые результаты освоения программы	9
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Описание образовательной деятельности	10
2.2. Формы, методы, приемы, средства реализации Программы	12
2.3. Способы развития и поддержки инициативы воспитанников	13
2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	14
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Материально-техническое обеспечение программы	15
3.2. Кадровый потенциал	16
3.3. Методические материалы и средства обучения	17
Календарно-тематическое планирование	18
Карта динамического развития ребенка	32

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Задоринка» (далее – программа) относится к художественной направленности и рассчитана на Программа рассчитана на детей 2-4 лет, продолжительность обучающей программы – 1 год. Программа направлена на духовно - нравственное воспитание дошкольников через ознакомление с народным творчеством и традициями.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности детей «Задоринка» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» / Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» / Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 1;
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Постановлению Правительства Новосибирской области от 19.03.2019 года № 105-п «О Стратегии социально-экономического развития Новосибирской области на период до 2030 года»
- Уставом МАДОУ д/с № 81.

1.2. Актуальность программы

Фольклор и народное искусство, многофункционально и одна из функций – воспитательная. В народном искусстве заложены большие

воспитательные возможности, которые до сих пор не реализуются в полной мере. Это и побудило меня начать целенаправленную работу по воспитанию детей на материале русского народного искусства.

Приобщение детей к народной культуре как направление отечественной педагогической мысли стало активно разрабатываться в 80-90-е годы XX столетия, когда в условиях изменения концепции воспитания происходит активное обращение к народному опыту как основанию жизненного пространства, его духовно-нравственного наполнения. Важную роль в воспитании дошкольников играет детский фольклор, ведущим признаком организации которого является единство поэтики, музыки, манеры исполнения и функции произведения (М.Н. Мельников).

Его особенность обусловлена народным художественным мышлением и требованиями народной педагогики. К примеру, в поговорках, потешках, детских песенках, прибаутках объединены импровизационность, изобразительность, ритмичность и наставительность (М.Ю. Новицкая). Это своеобразная школа игры, призванная обеспечить ребенку адекватный способ познания окружающего мира (А.М. Мартынова). Детский дошкольный фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать. К сказке, созданной детям в наизусть, привлекал вымысел, несущий глубокий жизненный смысл.

С целью сохранения самобытной духовной культуры и приобщения детей к русскому народному творчеству организована работа фольклорного кружка «Задоринка».

Новизна программы связана с цикличностью народного календаря, изучением обрядов, праздников, и приуроченных к ним песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течении трех лет изучать и воспроизводить обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Программа в доступной и увлекательной форме позволяет детям дошкольного возраста получить полноценные знания по устному народному творчеству, включает их в творческую художественную деятельность.

Участие родителей в образовательном процессе считается обязательным. Родители могут принимать активное участие в фольклорных праздниках, проводимых в кружке и ДОУ. Реализация настоящей программы требует от педагога особенных личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности

увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к воспитанникам.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы – способствовать духовно – нравственному развитию личности ребенка, обладающей чувством национальной гордости, любви к Отечеству, своему народу через ознакомление с народным творчеством и традициями.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками;
- формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения;
- учить понимать роль семьи, свое место в семье,

Развивающие:

- развивать способности воспринимать народную музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер, понимать ее содержание;
- развивать специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развивать музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развивать музыкальной памяти;
- обогащать двигательный опыт разнообразными элементами русских народных движений,
- развивать творческого воображения и фантазии;
- развивать способности к импровизации;
- развивать эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развивать восприятия, внимания, воли, памяти, мышления;
- развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- использовать малые формы фольклора для развития речи у детей;
- развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Воспитательные:

- формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей;

- создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
- воспитывать в детях толерантность.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Принцип воспитывающего обучения. В процессе обучения детей музыкальному фольклору одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности. Содержание и объем знаний о фольклоре, объем вокальных и танцевальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, неизвестному.

Принцип наглядности. В процессе обучения главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным приемом наглядности – это образец исполнения педагогом.

Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью фольклорным музыкальным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение произведения.

Принцип прочности. Выученные детьми песни, хороводы, игры через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Чтобы повторение не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление фольклорного музыкального репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

1.5. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Ребенок дошкольного возраста — это прежде всего неутомимый деятель, с удовольствием и живым интересом познающий и проявляющий себя в окружающем пространстве.

Процесс развития дошкольника осуществляется успешно при условии его активного и разнообразного взаимодействия с миром. На четвертом году жизни заметно возрастает речевая активность детей, они начинают проявлять интерес к слову. Это обнаруживается в детских высказываниях и вопросах, а также в игре словами. Малыши изменяют слова, придумывают новые, которых нет в речи взрослых; идет быстрое освоение грамматических форм.

Под влиянием общения со взрослыми, речевых игр и упражнений к четырём годам ребенок начинает успешно использовать простые и распространенные предложения, воспроизводить небольшие стишки и потешки, отвечать на вопросы. Своевременное развитие речи имеет огромное значение для умственного и социального развития дошкольников. Общение детей с воспитателем постоянно обогащается и развивается. Это и эмоциональное общение (обмен положительными эмоциями), и деловое, сопровождающее совместную деятельность взрослого и ребенка, а кроме того, познавательное общение.

Дети могут спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, развивать несложный игровой сюжет из нескольких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, выполнять вместе простые поручения.

На рубеже трех лет любимым выражением ребенка становится «Я сам!» Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый — характерное противоречие кризиса трех лет. Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен к эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать другому ребенку.

В младшем дошкольном возрасте поведение ребенка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, их последствия ребенок чаще всего не представляет, нормативно развивающемуся ребенку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему.

Дети 3—4-х лет усваивают элементарные нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»). В 3-4 года ребенок идентифицирует себя с представителями своего пола. В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей, как в реальной жизни, так и на иллюстрациях. У развивающегося четырехвозрастного человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания (становление

предпосылок трудовой деятельности) — самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расческой, полотенцем, отправлять свои естественные нужды. К концу четвертого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате.

Подобные навыки основываются на определенном уровне развития двигательной сферы ребенка, одним из основных компонентов которого является уровень развития моторной координации. В этот период высока потребность ребенка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребенок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.). Накапливается определенный запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребенка — носитель определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения. Игра ребенка первой половины четвертого года жизни — это скорее игра рядом, чем вместе.

В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретенные в совместных со взрослым играх. Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребенок овладевает грамматическим строем речи, начинает использовать сложные предложения.

При работе фольклорного материала учитываю возрастные особенности детей. В младшем возрасте – потешки, загадки, считалки, короткие сказки. В среднем возрасте, наряду с усложнением, все большее место уделяется народной сказке, пословицам, поговоркам, закличкам.

1.6. Сроки реализации программы

Программа рассчитана на детей 2-4 лет, продолжительность обучающей программы – 1 год. Занятия проходят два раза в неделю.

Режим занятий по программе соответствует СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и СанПиН 1.2.3685-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» в части определения рекомендуемого режима занятий:

дети 2-3 лет – от 15-20 минут.

дети 3-4 лет – от 20-25 минут.

Форма проведения занятий: групповая. Количество детей в группе – 15 человек.

Занятия проходят во второй половине дня.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

В результате изучения данной программы ребенок будет знать:

- Произведения контрастного характера;
- Произведения разного жанра: плясовая, колыбельная;
- Песни, потешки, пальчиковые игры и т.д.

Будет уметь:

- выразительно исполнять движения под музыку;
- самостоятельно менять движения на смену двухчастной музыки;
- уметь слышать и различать двухчастную форму;
- выполнять танцевальные движения с предметами;
- ритмично двигаться под музыкальное сопровождение;
- в танцах поочередно менять движения;
- импровизировать;
- различать фольклорные жанры;
- воспроизводить знакомые фольклорные произведения, играть в народные игры;
- использовать знакомый фольклорный материал в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности.

Программа дополнительного образования фольклорного кружка составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию для детей дошкольного возраста, федерального компонента государственного стандарта, учетом авторской программы «Ладушки» И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой.

Это комплексные занятия, в которые органично вплетены музыка, движение и театрализация. Обязательными на каждом занятии являются: игра на инструментах (в том числе народных), подвижные музыкальные игры с подпеванием, танцы, пальчиковая гимнастика, а также:

знакомство детей с русским народным творчеством, приобщение к культуре народа;

широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок и т.д.);

знакомство с традиционными и обрядовыми праздниками.

знакомство с народным искусством (росписи, вышивка, игрушки)

знакомство с русскими народными играми

знакомство с колыбельными песнями

знакомство и игра на русских народных и шумовых инструментах

Формы работы: занятия (тематические, сюжетные, сюжетно-тематические, комплексные)

Методы: игровые, наглядные, словесные, практические.

Отличительной особенностью данной программы является создание следующих приоритетов:

1. создание атмосферы национального быта.

Каждому педагогу известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Ребят должны окружать предметы, характерные для русского национального быта. Это позволит детям раннего возраста ощутить себя частью великого народа.

2. Широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок и т.п.)

В русском песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово, музыкальный ритм. В устном народном творчестве, как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представление о добре, красоте, правде, верности и т.п. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

3. Знакомство с традиционными обрядовыми праздниками.

Обрядовые праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека. В них присутствуют тончайшие наблюдения людей за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Эта народная мудрость должна быть передана детям.

4. Знакомство с народным искусством.

Народ проявлял свои творческие устремления и способности лишь в создании предметов, необходимых в труде и быту. Однако в этом мире утилитарных вещей отражалась духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира – красоты, природы, людей и др. Народные мастера на копировали природу буквально. Реальность, окрашенная фантазией, порождала самобытные образы. Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках и посуде; узоры в кружеве и вышивке; причудливые игрушки.

Рассматривая народное искусство как основу национальной культуры, очень важно знакомить с ним и детей дошкольного возраста.

Ознакомление дошкольников с устным народным творчеством и некоторыми видами народного искусства поможет приобщению ребят к важной части духовной культуры народа.

Программа имеет следующие разделы:

Раздел 1. «Детский музыкальный фольклор».

Раздел 2. «Народная песня».

Раздел 3. «Игровой фольклор».

Раздел 4. «Хоровод».

Раздел 5. «Игра на детских музыкальных инструментах».

В каждом разделе даны особенности программного содержания согласно возрасту детей, чтобы удобнее было проследить его усложнение в том, как постепенно ребенок погружается в мир народной музыки, календарных праздников, как поэтапно накапливается фольклорный материал. Параллельно с этим разработаны и методические рекомендации.

Структура построения и освоения детьми программы: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов; через интонирование сказок с напевами подготовить детей к исполнению более сложных произведений. Более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых и с участием родителей.

В Приложении 1 приведено календарно-тематическое планирование.

Формы подведения итогов:

- Занятия интегрированного типа;
- Развлечения;
- Театрализованные представления, концерты;
- Календарные праздники;
- Видео и фотоматериалы;
- Отзывы родителей, педагогов ДООУ.
- Мониторинг развития детей осуществляется в Карте динамического развития ребенка (Приложение 2).

Структура занятия для детей:

- Приветствие;
- Артикуляционная гимнастика;
- Основная часть:
- Пение,
- Музыкально – ритмические движения, музицирование;
- Игра.

2.2. Формы, методы, приемы, средства реализации Программы

Базовой формой и методом реализации Программы является игра. Ребёнок осваивает и познаёт мир через игру, поэтому обучение, осуществляемое с помощью игры, для дошкольника естественно.

В целях достижения оптимального результата рекомендуется использовать разные игры: театрализованные, режиссёрские, сюжетно-ролевые, интеллектуальные, семейные и др.

В совместной игровой деятельности происходит активное общение детей друг с другом и взрослым, которое заряжает положительными эмоциями, стимулирует познавательную активность, способствует развитию мышления. В процессе игры дети осваивают знания, овладевают умениями и навыками, учатся культуре общения и поведения.

В играх моделируются реальные жизненные ситуации, устанавливается адекватная возрасту ситуация общения, развивается речь (объяснительная и доказательная).

Формы и методы реализации Программы являются системными, интегративными образованиями. Практически все формы реализации Программы могут выступать в качестве методов. Каждый метод можно использовать в зависимости от потребностей реализации Программы в целях стимулирования деятельности детей, создания условий для приобретения ими опыта или осознания этого опыта.

Программа предусматривает следующие формы и методы реализации:

- игровые (игры, игровые упражнения, игровые приёмы, интерактивные театральные мини-постановки и др.);
- словесные (беседа, объяснение, рассуждение, рассказ взрослого, чтение и обсуждение художественной литературы, пояснение и др.);
- наглядные (наблюдение, просмотр фильмов, рассматривание предметов, плакатов, зарисовок, картин, иллюстраций и др.);
- практические (исследование, экспериментирование и др.).

А также: слушание русских народных песен, сказок;

- разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;
- инсценировки песен и малых фольклорных форм

2.3. Способы развития и поддержки инициативы воспитанников

Основным принципом дошкольного образования согласно ФГОС ДО является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, а также поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

Способы поддержки детской инициативы - создание предметно-пространственной среды для проявления самостоятельности при выборе ребенка деятельности по интересам;

- выбор ребенком со товарищей;
- обращение ребенка к взрослым на основе собственного побуждения;

Условия развития детской инициативы и творческого самовыражения:

- формирование установок «Я могу», «Я сумею»;
- создание ситуации успеха для каждого ребенка: «Это очень просто, я тебе помогу»;

- предвосхищающая положительная оценка «Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!»

Для поддержки детской инициативы необходимо

1. предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;

2. отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;

3. не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.

4. формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями;

5. поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты.

6. для поддержки инициативы в творческой, досуговой деятельности по указанию ребенка создавать для него все необходимые условия;

7. содержать в открытом доступе различные атрибуты к развлечениям;

8. поощрять различные творческие начинания ребенка.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями. Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребенок. Каждый успех ребенка в творчестве и в личностном плане следует довести до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание».

Формы работы:

- Оформление наглядной информации для родителей
- Проведение бесед
- Консультации
- Совместное творчество родителей и детей
- Мастер – класс

Регулярно организовываются выступления детей на различных мероприятиях в ДООУ. Родители имеют возможность познакомиться с творчеством своих детей. Беседы с родителями, их участие в работе кружка помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

III. Организационный раздел

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Вид помещения	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none">- детские музыкальные инструменты- электропианино- синтезатор- акустическая система, микшерная установка- стационарная мультимедийная обстановка- ноутбук- театральная ширма- шкаф для используемых музыкальных инструментов- шар зеркальный- установка для мыльных пузырей, для спецэффекта снег, дымовая машина- шкафы для костюмов

3.2 Кадровый потенциал

Реализация Программы осуществляется музыкальным руководителем ДООУ. Для повышения квалификации музыкальный руководитель посещает семинары, проходит курсы повышения квалификации.

3.3. Методические материалы и средства обучения

1. Бардина П.Е. Жили - были. - Томск: изд. Томского университета, - 1997г.- 222с.
2. Бекина С.И. "Музыка и движение". (Упражнения, игры и пляски для детей 5–6

3. Бударина Т.А., Корепанова О.Н. Знакомство детей с русским народным. Творчеством. – С-Пб.: Детство – пресс - 2001г.- 400с.
4. Буренина А.И.. “Ритмическая мозаика” (Программа по ритмической пластике для детей).
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1988.
6. Закон РФ «Об образовании» (в редакции 20.07.2004 года).
7. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. “Танцы в детском саду.”
8. Калинина Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. - С.Петербург, 2002.
9. Каплунова И., Новоскольцева И.. “Как у наших у ворот”, “Пойди туда, не знаю куда”, “Этот удивительный ритм”.
10. Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. - М., 2006.
11. Князева О.Л., Маханёва М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - С.-Петербург, 1998.
12. Козлова С.Л., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика, 5-е изд-е.. – М.: Академия., 2004.
13. Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. / Дошкольное воспитание, № 5/1993.
14. Медведева М.. “А мы просо сеяли”.
15. Мельников М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики. - Новосибирск, Просвещение, 1987.
16. Мерзляковой С.И. Фольклор – музыка - театр. Под редакцией– М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС - 1999г. – 216с.
17. Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДООУ с этнокультурным компонентом образования. - М, 2006.
18. Михайлова М.А., Воронина Н.В.. “Танцы, игры, упражнения для красивого движения.
19. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество.- М. :Сов.композитор, - 1988г.- 190с.
20. Науменко Г.М. Фольклорный праздник изд. – М.: Линка – пресс - 2000г.- 224с.
21. Немов Р.С. Психология. – М., 1999.
22. Остроух Г.А. Музыкальный фольклор как средство развития музыкальных способностей детей. / Дошкольное воспитание, №9/1994.
23. Посвянская Н.П. От зимы до осени. - М.: Детская литература - 1979г.-286с.

24. Смирнов С. Педагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 1998.
25. Старикова К.Л. Народные обряды и обрядовая поэзия, Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.
26. Старикова К.Л. У истоков народной мудрости. - Екатеринбург, Отделение пед. Общества, 1994.

Календарно-тематическое планирование

Период	№ занятия	Тема	Задачи	Виды деятельности. Методы и приемы	Оборудование, оснащение
Сентябрь	№1, 2	Прибаутки, потешки. Знакомство с этими понятиями	Познакомить детей с прибаутками и потешками. Рассказать, для чего их использовали в жизни. Заучить потешку наизусть.	Беседа на основе наглядного материала. Проведение русской народной подвижной игры «Оладушки» с заучиванием текста.	Иллюстрации по теме, кукла Петрушка
	№3, 4	Кукла Маша засыпай!	Рассказать о значении колыбельной песни в народе. Заучить колыбельную «Котятотенька-коток...»	Прослушивание колыбельных песен на CD. Использование имитационных приемов «укачивание младенца».	Кукла Маша, кукла Петрушка, CD с колыбельными песенками.
	5, 6	Веселые считалки	Познакомить детей с понятием считалка. Заучить считалку «Раз, два, три, четыре, пять...» наизусть.	Беседа на основе наглядного материала. Проведение русской народной подвижной игры «Кошки-мышки».	Кукла Петрушка, иллюстрации по теме.
	7, 8	Образ Петрушки в	Познакомить детей с понятием	Игра-драматизация «Петя-	Кукла Петушок,

		малых фольклорных формах.	слова «фольклор». Повторить потешки, прибаутки, колыбельные песни, заученные на предыдущих занятиях.	петушок».	кукла Петрушка, иллюстрации по теме.
Октябрь	№ 1, 2	Потешки	Продолжать знакомство с потешками, интонационно выразительно исполнять потешки знакомые «Водичка», «Петушок», Заучить наиз «Котик».	Поем потешку «Петушок», «Водичка», используя имитационные приемы.	Кукла Петрушка, кукла Петушок.
	№ 3, 4	«Люли-люлюшки»	Продолжать знакомство с колыбельной песней. Заучить колыбельную «Люлюлюшки».	Прослушивание колыбельных песен на CD, заучивание колыбельных песен.	Кукла Петрушка, игрушка Киска Мура
	№ 5, 6	Считалочки	Продолжать знакомство сл считалочками. Выучить наизусть считалочку «Сидел	Беседа на основе наглядного материала. Проведение русской народной подвижной	Кукла Петрушка

			петух на лавочке..»	игры «Катай-катай».	
	№ 7, 8	Образ Котика в малых фольклорных формах	Продолжать знакомство с потешками, колыбельными, считалочками о Котике. Учить выразительно рассказывать потешки. Воспитывать интерес к устному народному творчеству.	Игра-драматизация «КошкИмышки».	Кукла Петрушка, игрушка Котик, ободок на голову с изображением мышки.
Ноябрь	№ 1, 2	Русские народные хороводы-игры	Познакомить детей с русскими народными хороводами. Рассказать им, для чего применяли хороводы в быту.	Беседы на основе наглядного материала. Проведение хоровода «Каравай». Поем песенку «ЗайнЬка», используя танцевальные движения.	Иллюстрации по теме. Кукла Петрушка.
	№3, 4	Русская народная хоровод-игра «Дрема».	Научить детей играть в русскую народную хороводигру «Дрема».	Проведение русской народной хоровод-игры «Дрема».	Игрушка Заяц

	№ 5, 6	Русская народная хоровод-игра «Дед Мороз».	Научить детей играть в русскую народную хороводигру «Дед Мороз».	Проведение русской народной хоровод-игры «Дед Мороз», используя	Кукла Петрушка.
--	--------	--	--	---	-----------------

				считалочки «Хлопушка».	
	№ 7, 8	Русская народная хоровод-игра «Дед Мороз».	Закрепить умение играть в русскую народную хороводигру «Дрема».	Проведение русской народной хоровод-игры «Дед ороз».	Кукла Петрушка.
Декабрь	№ 1, 2	Русская народная подвижная игра «Рыбаки и рыбы».	Научить детей играть в русскую народную подвижную игру «Рыбаки и рыбы».	Проведение русской народной подвижной игры «Рыбаки и рыбы».	Кукла Петрушка
	№ 3, 4	Русская народная подвижная игра «Зайка».	Научить детей играть в русскую народную подвижную игру «Зайка». Повторить потешку «Поехали, поехали..».	Проведение русской народной подвижной игры «Зайка» с использованием потешки.	Игрушка Зайка

№5, 6	Познакомимся с загадкой	Дать представление о загадках, познакомить детей с красочностью и образностью родного языка. Развивать ритмическую речь, мелкую моторику, чувство цвета,	Беседа на основе наглядного материала. Аппликации «бант для Котика» методом обрывания.	Книга с загадками иллюстрациями, куклы Петрушка и Котик. Лист А4
-------	-------------------------	--	--	--

			умение работать в коллективе. Создать праздничное настроение.		с конкурсом банта, клей, кисти, цветная бумага.
№7, 8	Загадки и потешки	Уточнить представление о загадках, учить отгадывать описательные загадки. Вспомнить и повторить потешку «Петушок», заучить наизусть загадку про корову.		Загадывание загадок, повторение потешек.	Игрушка домик, кукла, кот, петушок, корова

Январь	№1, 2	Зимние загадки	Познакомить детей с зимними явлениями природы через загадку.	Загадывание загадок. Проведение физ-минуток «Зайка беленький».	Игрушка Снеговик.
	№3, 4	Загадки о животных	Продолжать знакомство с загадками. Развивать ритмическую речь. Повторить считалочку про козу.	Отгадывание загадок, повторение считалок, проведение подвижной игры «Кошки-мышки».	Иллюстрации диких и домашних животных. Кукла Петрушка,

					ободки на голову с изображением кошки и мышки.
--	--	--	--	--	--

	№ 5, 6	Русская народная сказка «Репка»	Помочь усвоить последовательность действий персонажей сказки с помощью модели. Учить выделять и называть характерные признаки персонажей. Воспитывать интонационную выразительность речи.	Рассказывание сказки, используя пальчиковый театр, рассматривание иллюстраций.	Пальчиковый театр, книга со сказкой «Репка» с красочными иллюстрациями, игрушка Мышка.
	№ 7, 8	Русская народная сказка «Теремок»	Учить эмоционально воспринимать содержание сказки, запоминать действующих лиц и последовательность действий при помощи метода	Прочтение сказки и рассматривание иллюстраций.	Книга со сказкой «Теремок» с красочными иллюстрациями. Лист бумаги с

			моделирования.		изображением конкур теремка, цветные карандаши.
--	--	--	----------------	--	---

Февраль	№ 1, 2	Русская народная сказка «Козлята и волк»	Учить интонационно выразительно передавать характер персонажей при воспроизведении их песенок. Используя структурнологическую схему, учить составлять связанные высказывания на заданную тему, активизировать глагольную речь.	Прочтение сказки, прослушивание музыкальных фрагментов сказки на CD, рассматривание иллюстраций.	Книга со сказкой «Козлята и волк» с иллюстрациями, шапочки козлят, козы, волка, аудиозапись музыкально сказки «Козлята и волк».
	№ 3, 4	Русская народная сказка «Маша и медведь»	Продолжать учить эмоционально воспринимать сказку, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.	Рассказывание сказки, просмотр иллюстраций, проведение русской народной подвижной игры «Медведь и дети».	Книга со сказкой «Маша и медведь» с иллюстрациями.

	№5, 6	Загадки о животных	Продолжать учить отгадывать загадки, построенные на описании и сравнении.	Отгадывание загадок, проведение русской народной подвижной игры «Воротца».	Кукла Петрушка, иллюстрации с изображением животных.
	№7, 8	Колыбельная «Баюшки»	Продолжать знакомство с колыбельными песнями. Заучить наизусть колыбельную «Баюшки».	Пропевание колыбельных песен.	Игрушки мамы-мышь и мышонок
Март	№1, 2	Считалочки	Продолжать знакомство с жанром считалки, закреплять умение использовать считалки в игре, заучить наизусть считалочку «Кукушка».	Заучивание считалок наизусть.	Кукла Петрушка
	№3, 4	Веселый огородник	Научить играть в русскую	Проведение подвижной игры-	Кукла

			народную хоровод-игру «Огородник».	хоровода с заучиванием текста.	Петрушка, шапочки с изображением овощей.
	№ 5, 6	Русская народная сказка «Лиса, Петух и Кот»	аккуратно слушать сказку, понимать ее содержание, запоминать отдельные фразы сказки и героев интонационно и воспроизводить выразительно их.	Рассказывать сказку, просмотр иллюстраций, отгадывание загадок.	Книга со сказкой «Лиса, Петух и Кот» с иллюстрациями. Игрушки – домик, кот, петух, лиса.

	№ 7, 8	Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»	Воспитывать эмоционально-образное содержание сказки, понимать характер и подвести жанровых сказки. ; пониманию особенностей	Рассказывать сказку, беседа по содержанию сказки, отгадывание загадок про лису.	Книга со сказкой «Лисичка со скалочкой» с иллюстрациями, кукла Петрушка, игрушка лиса.
--	--------	--	---	---	--

Апрель	№ 1, 2	Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	Учить понимать образное содержание и идею сказки, развивать творческое воображение.	Рассказывание сказки, проведение русской народной подвижной игры «Гуси-лебеди».	Книга со сказкой «Гуси-лебеди» с иллюстрациями, кукла Маша, шапочка волка.
---------------	--------	---------------------------------------	---	---	--

№ 3, 4	Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и Серый Волк»	Продолжать учить эмоционально воспринимать образное содержание сказки, осмысливать характер и поступки героев, закреплять представление о жанровых особенностях сказки.	Рассказывание сказки, просмотр иллюстраций, проведение русской народной подвижной игры «Качели».	Кукла Петрушка
№5, 6	«Птицы летите – весну несите» «Сороки» «Пасхальное яичко» (Сказка для малышей)	Весенние земельные работы, земледельческим календарем и праздником - Сороки. Пополнять репертуар детей песенками-закличками. Развивать навыки ритмичной	Пропевание песен, русские народные игры, игра на музыкальных инструментах.	Игрушка птичка, Музыкальные инструменты, тенточки

			<p>игры на инструментах в оркестре, согласовывать свою игру с другими.</p> <p>4. Познакомить детей с празднованием Пасхи.</p> <p>5. Побуждать эмоционально воплощать образы в театрализации.</p>		
	№7, 8	Жанры народных песен	<p>Знакомство с жанрами народного творчества</p> <p>Пение без сопровождения.</p>	Занятие – игра, опрос. Умение петь, интонировать простые песенки.	<p>Игрушка петушок,</p> <p>Рус.нар.платок</p> <p>Музыкальные инструменты</p>

Май	№1, 2	«Весну привечаем – игры затеваем» «Дорога не ешка, дорога потешка» «Русская песня»	1.Закреплять у детей знания устного фольклора. 2.Закреплять артистические навыки детей в выступлении. 3.Воспитывать в детях бережное отношение к	Подведение итогов, вспоминаем игры песни за год.	Игрушки: петушок, бабушка, курочка, собачка, уточка. Рус.народные
------------	-------	---	---	--	--

		«Встреча у околицы» (Концерт для родителей)	природе. 4.Закрепить полученные коммуникативные навыки в играх.		платки
	№3, 4	«Во саду ли в огороде», «Как под горкой, под горой»	Отрабатываем навык игры на музыкальных инструментах	Закрепляем правила игры, играем в оркестр.	Музыкальные инструменты
	№5, 6	Народные игры	Развитие памяти, воспитание доброжелательности, коллективизма.	Вспоминаем русские народные игры за год.	Игрушки резиновые, маски на голову, ленты.

Карта динамического развития ребенка

Фамилия, имя ребенка _____

<i>Параметры</i>	<i>Начало года</i>	<i>Конец года</i>
Умеет разыгрывать простейшие русские народные сказки и инсценировать русские народные песни		
Умеет переходить от разговорной к певческой интонации.		
Слушает и правильно интонирует в пределах кварты и квинты		
Имеет элементарные представления о народных праздниках (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица) и их традициях.		
Использует в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы...).		
Умеет чередовать разные приёмы игры на ложках, отстукивать простейшие ритмы на бубне		
Знает название инструментов (треугольник, дудочка, балалайка) и различать их по звучанию		
Ставит ногу на носок и пятку («ковырялочка»), идти за ведущим змейкой, перестраиваться в пары из круга и наоборот, кружиться в парах с разным положением рук, делать воротца и проходить через них.		
Проявляет самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками		
Оказывает посильную помощь сверстникам и взрослым.		